

ڈاکٹر محمد اسلام نے اپنے مقالہ "جگر مراد آبادی، حیات اور شاعری" پر لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ ایچ، ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ سہ ماہی میں ان کی کئی کتابوں کا تعارف کرایا جا چکا ہے اب وہ تین چھوٹے چھوٹے رسالوں کے اور مصنف ہو گئے ہیں۔ "جگر مراد آبادی" غلصہ کی نظر میں "جگر کے متعلق ان کے عزیزوں، شاگردوں اور معاصرین کے دلچسپ تاثرات ہیں، اس میں جگر کے علاوہ خود ان کے احباب کی شخصیت و شاعری کے متعلق بھی معلومات ہیں، اکثر تاثرات عقیدت مندانہ ہیں لیکن بعض میں جگر کی شخصیت و شاعری کے کمزور پہلوؤں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے، دوسرے رسالہ بیسویں صدی کے چند اکابر غزل گو" میں اصغر، فانی، جگر، اثر اور فراق کے مختصر حالات اور ان کی شاعری پر مختصر تبصرہ کے ساتھ ان کے کلام کے نمونے مختلف عنوانات کے تحت دیئے گئے ہیں۔ "مختصر تاریخ غزل اردو" میں شروع سے اب تک کی غزلیہ شاعری کی مختصر تاریخ ۹ دورہ نہیں بیان کی گئی ہے، امید ہے کہ یہ رسالے طلبہ کے لئے مفید ہونگے ڈاکٹر محمد اسلام میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس لئے امید ہے کہ آئندہ وہ چھوٹے چھوٹے رسالے لکھنے کے بجائے اہم موضوعات پر دنیا میں اور کتابیں لکھ کر انہی محنت و خوش مذاقی کا ثبوت دیں گے۔

انتخاب اردو۔ مرتبین کا نام تحریر نہیں، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، مائپ، صفحات ۲۸۰ قیمت عوامی ۴۰ روپے ادبی پبلشرز، شیفرڈ روڈ بمبئی ۲۵

اردو کے مضامین نظم و نثر کا انتخاب برابر شائع ہوتا رہتا ہے، زیر نظر انتخاب مہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ آن سکندری ایجوکیشن نے اس میں اس کی امتحانات کے لئے شائع کیا ہے، پہلا حصہ تفصیل مطالعہ کے لئے ہے اس میں مضامین ہیں مضامین اور نظموں کے انتخاب میں رنگارنگی کے ساتھ حسنِ ذوق کا پورا ثبوت ہے امید ہے کہ یہ انتخاب نہ صرف مہاراشٹر بلکہ اس سے باہر کے تعلیمی مدارس میں بھی مقبول ہوگا۔

جلد ۹۹۔ ماہ محرم الحرام ۱۳۸۷ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۷ء۔ عدد ۵

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

مقالہ

شکل الآثار

جناب مولوی ضیاء الدین ضیاء اصلاہی

۳۲۸-۳۲۹

رفیق دارالمصنفین

جاہلی شاعری میں زہیر و زحمانات

جناب فاطمہ عظمیٰ حبیب اکرم لے اسٹوڈنٹ

۳۳۸-۳۳۹

اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شمالی ہند میں چند علمی و ادبی مراکز

جناب اکرم محمد ولی حبیب انصاری کچھڑ کھنڈی

۳۴۸-۳۴۹

تصانیف حضرت شاہ نیاز بے نیاز بریلوی

جناب حسین عطاء نظامی ریسرچ اسکالر

۳۵۸-۳۵۹

شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

باب النظم والانتقاد

"معاشرتی و علمی تاریخ"

جناب حامد اللہ حبیب انصاری

۳۶۲-۳۶۳

ادبیات

غزل

جناب سکین قریشی

۳۶۳

جناب فخر احمد کلاوہ دیوبند، ایم بی کالج جگناؤ

۳۶۴-۳۶۵

جناب چند پرکاش جوہر بمبوری

۳۶۶

ض

مطبوعات جدیدہ

۳۶۷-۳۶۸

شذرات

اردو ادب مخالف حالات میں بھی طرح ترقی کر رہا ہے وہ اردو زبان کی مقبولیت کی دلیل ہے لیکن اگر اس کی تعلیم کا وہ واڈہ بند رہا تو ایک دو نسلوں کے بعد اس کا خاتمہ یقینی ہے۔ یہ کس قدر عبرت کا مقام ہے کہ بہت اونچے مسلمان گھرانوں کے لڑکے اردو لکھنے پڑھنے پر قدرت نہیں رکھتے۔ اس میں حکومت زیادہ ان کے والدین کا قصور ہے، اردو کے معاملہ میں زبانی دعووں کے باوجود تمام پارٹیوں کا نقطہ نظر ایک ہے۔ جب کانگریس کی حکومت اپنے اعلیٰ اصولوں، اقلیتوں کے دستوری تحفظات اور سیکولرزم کے دعویٰ کے باوجود بیس سال کی طویل مدت میں اردو کے لیے کچھ نہ کر سکی تو متضاد عناصر کی معجون مرکب حکومتوں سے جن کو خود کوئی ثبات و قرار نہیں، کیا امید کیا جاسکتی ہے، جس کا تجربہ بھی شروع ہو گیا ہے، یہ ذکر ضمیمہ آگیا۔ اعلیٰ مقصود دکھانا ہے کہ اردو کا دامن کجیت کے لحاظ سے تو بلاشبہ وسیع ہو رہا ہے لیکن کیفیت کے اعتبار سے سمٹ رہا ہے، اردو کے بیشتر ادیبوں اور اصحاب قلم کی پرواز شعروادب، آکی تنقید، ترقی پسند ادب اور انسانوں سے آگے نہیں بڑھتی، فو مشق بھی اسی سے طبع آزمائی کی ابتدا کرتے ہیں، اس لیے انکی تو اتنی بہتات ہو گئی ہے کہ ان سے دل گھبرانے لگا ہے لیکن ادبیات کے دائرہ میں علمی تحقیقی کاموں کی بڑی کمی ہے، یہ غنیمت ہے کہ یونیورسٹیوں کے اردو کے شعبوں میں ان کے اساتذہ کے ذوق کے مطابق تحقیقی کام بھی ہو رہے ہیں جنکی بدولت اردو زبان وادب سے متعلق بعض اہم اور مفید کتابیں اور تحقیقی مقالات نظر آجاتے ہیں لیکن ادبیات کے دائرہ کے باہر علم و فن کی دوسری اصناف اور علمی مسائل و مباحث پر تحقیقات و تصانیف کی رفتار بہت سست ہو گئی ہے، بلکہ اس کا پرانا ذخیرہ بھی نایاب ہوتا جاتا ہے۔

اس کے مقابلہ میں پاکستان میں اردو کا دامن علمی حیثیت سے وسیع ہو رہا ہے، پورے ہندوستان میں

لے دے کر چند علمی وادبی ادارے ہیں، وہ جس طرح چل رہے ہیں ان کے کارکن ہی جانتے ہیں، اس کے مقابلہ میں پاکستان میں پرانے ادارے بھی موجود ہیں اور نئے نئے برابر قائم ہوتے جاتے ہیں، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، آقبال اکیڈمی لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، لاہور یونیورسٹی، اور ٹیل کالج لاہور اگرچہ تعلیمی ادارہ ہے لیکن اس کی خدمات کسی علمی ادارے سے کم نہیں ہیں، پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی کراچی، انجمن ترقی اردو کراچی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اکیڈمی کراچی، ادارہ تحقیقات اسلامیہ لاہور، شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد، جماعت اسلامی، یہ چند اہم نام ہیں، ان کے علاوہ اور بھی شامعی ادارہ ہیں، یہ سب نہایت مفید علمی خدمات انجام دے رہے ہیں، ان کے علاوہ ایسے بہت سے ناشران کتب ہیں جن کی خدمات علمی اداروں سے کم نہیں ہیں، اور ان کی حیثیت چھوٹے پیمانہ پر پرنسپل ڈیپارٹمنٹ کی ہے، جو نہ صرف مختلف علوم کی اور اہم مسائل و مباحث پر نئی نئی کتابیں شائع کرتے ہیں بلکہ انھوں نے اردو کی نایاب کلاسیکل اور عربی و فارسی کی اہم نسخہ علمی اور تاریخی کتابوں کے اردو تراجم کی اشاعت کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے، جو بڑا مفید کام ہے، اس طرح پاکستان میں اردو زبان میں مختلف علوم اور موضوعوں پر نئی علمی و تحقیقی اور پرائی کلاسیکل کتابوں کا بڑا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔

ہندوستان میں اردو کے صورت چند معیاری اخبار اور رسالے نکلتے ہیں، پاکستان کی مذکورہ بالا تمام اکیڈمیوں کے بلند پایہ اور معیاری رسالے بھی ہیں، اردو کے اخبارات کا معیار ہندوستان کے اخبارات سے بہت اونچا ہے، ان کی جتنی اشاعت ہے اور ان کے اڈیٹروں اور نامہ نگاروں کو جو معاوضہ ملتا ہے اس کا ہندوستان میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ مغربی پاکستان میں اردو کی کتابوں، اس کے اخبارات و رسائل پڑھنے کا عام ذوق ہے، اور ہندوستان کے ادیب اور اردو کے خدمت گزار تک اس کو اپنی کسر شان سمجھتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ پاکستان میں اردو کی ترقی میں حکومت کی امداد و سرپرستی کو بھی دخل ہے، اردو حکومت

کی سرکاری زبان ہے پاکستان مسلمانوں کی کثرت کا ملک ہے اس لیے اردو کو ترقی کے جو مواقع واپس حاصل ہیں وہ ہندوستان میں نہیں ہیں اور اردو کتابوں کی مبنی انگ دہاں ہر زبان نہیں ہو سکتی مگر بھی واضح رہے کہ اس ترقی میں زیادہ بلکہ قریب قریب کل حصہ مغربی پاکستان کے مسلمانوں کا ہے جو کبھی تہذیب و تمدن کے مسلمانوں سے بہت کم ہے اور انکی مادری زبان بھی اردو نہیں ہے ہندوستان میں آج بھی چھ کروڑ مسلمان ہیں ان میں سے بڑی تعداد کی مادری زبان اردو ہے اگر تہذیب و ادب کی خدمت اور علمی حیثیت سے اس کو ترقی دینے کے لیے آمادہ ہو جائیں تو بھی کافی ہیں ادبی خدمت میں تو ہندو ادیبوں کا قدم بھی مسلمانوں سے پیچھے نہیں ہے البتہ اس کا اعتراف ہے کہ شعروادب کے میدان میں ہندوستان کے شعروادیبوں کی خدمات زیادہ ہیں انھوں نے شعروادب کا ایسا بلند معیار قائم کر دیا جس سے پاکستان کو بھی فائدہ پہنچا اس میں شبہ نہیں کہ زبان میں ادب کا بھی ایک مقام ہے لیکن زبانیں محض ادب کے سہارے نہیں بلکہ علم و فن سے ترقی کرتی ہیں۔

زہد و رفاق پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں حضرت عبد اللہ بن مبارک کی کتاب الزہد و الرفاق اہم اور قدیم ترین کتابوں میں ہے جو اب تک غیر مطبوعہ تھی اور اس کے قلمی نسخے بھی کیا ب تھے مولانا حبیب الرحمن رحمہ اللہ نے ان کے فوٹو حاصل کر کے ان کی مدد سے اس کتاب کو تصحیح و ترمیم اور ترتیب تہذیب کے جملہ لوازم کے ساتھ مرتب کیا اور مجلس احیاء المعارف الیگاہوں ناسک نے اس کو اہتمام کے ساتھ خوبصورت ٹائپ میں چھپوا کر شائع کیا ہے افاضل مرتب نے حواشی میں اختلاف نسخ کے ساتھ تن کے افلاطون کی تصحیح اس کے مشکل الفاظ کی تشریح اور احادیث کی تخریج بھی کی ہے کتاب کے شروع میں ایک سٹ مقدمہ جو جس میں کتاب اور مصنف کے حالات کے ساتھ اور بہت سے مفید اور اہم معلومات بھی آگے ہیں ترتیب کی محنت اور تلاش و تحقیق کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے اس کی کتابت و ترتیب اشاعت ایک مفید اور اہم دینی خدمت انجام پائی ہے جس کے لیے فاضل مرتب و ناشر دونوں اہل قلم کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

مقالہ

مشکل الآثار

از

جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اسلامی ذوق و اراغین

امام طحاوی کی ایک اہم ترین تالیف مشکل الآثار ہے اس کی سات جلدیں استنبول کے مکتبہ فیض اللہ میں موجود ہیں دائرۃ المعارف النظامیہ نے اس کو نامہ صحت میں بہ جلدوں میں شائع کیا ہے یہی حصہ ہمارے پیش نظر ہے اس کے مطالعہ کے دوران میں اس کے جو اہم خصوصیات سامنے آئے ان کو اس مضمون میں پیش کیا جاتا ہے۔

مقصد تالیف | امام طحاوی نے خود اس کا مضمون و مقصد تالیف یہ بتایا ہے کہ "تقد و ثابت روایت سے مروی مسند و مقبول حدیثوں کی معرفت وغیرہ کے متعلق لوگوں کی ادا قنیت و کھلم میں نے ان پر غور و تامل کیا اس کے نتیجہ میں جو مشکلات اور حدیثوں سے جو مسائل و احکام مستنبط ہوئے ان کو بیان کر کے ان پر عام ہونے والے اعتراضات اور اشکالات کو دفع کرنے کی کوشش کی ہے"

طریقہ تصنیف | مشکل الآثار کی ترتیب و تصنیف اور نقل روایت و حدیث کا عام انداز یہ ہے کہ ایک حدیث ذکر کر کے اس کے متابعات اور مویہ حدیثیں بیان کی گئی ہیں متابعات میں زیادہ تر

ذوق و اختلاف کو ظاہر کیا گیا ہے، لیکن اگر کسی روایت میں کوئی خاص اضافہ یا کمی ہو تو اس کو بھی ذکر کیا گیا ہے، پھر روایت کا صحیحہ، لول و منشا متعین کر کے اس پر عائد ہونے والے شبہات یا دوسری حدیثوں سے ان کے اختلاف کی نوعیت وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، ثبوت و استدلال میں قرآنی آیات، احادیث، آثار صحابہ و تابعین، ائمہ مجتہدین اور فقہائے اقوال و آراء بھی ضرورت کے مطابق بیان کیے گئے ہیں، نحوی و لغوی مسائل پر بحث و گفتگو اور کلام عرب سے بھی کہیں کہیں شواہد پیش کیے گئے ہیں، روایت کے اسناد و متون، اس کی صحت و ضعف اور زوائد وغیرہ کے متعلق بھی مفید اور ضروری معلومات نقل کیے گئے ہیں،

احادیث میں تضاد و تناقض نہیں | امام طحاوی سب سے پہلے اس اصول کو بیان کرتے ہیں کہ درحقیقت کلام رسول میں تناقض اور تناقض سرے سے ہوتا ہی نہیں ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے لیے خطاب کیا ہے کہ اس کو دین کے حدود و ضوابط اور آداب و احکام سے واقف کرائیں، اس لیے ارباب دانش کو یہ بھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ آپ کے احکام و حدود میں کوئی تضاد نہیں ہو سکتا، اگر آپ کے ایک خطاب اور دوسرے خطاب کے الفاظ مختلف معلوم ہوں تو اس کی وہی نوعیت ہے جو زیر بحث حدیث کے سلسلہ میں ہم نے بیان کی ہے، لیکن اگر کسی شخص کے ذہن میں یہ بات ہو کہ آپ کے خطاب میں تضاد تو اس کو تلاش و تحقیق سے سام لینا چاہیے، اگر اس سے اس کا غلج مان رنے نہ ہو تو اس کو اپنے قصور علم و فہم کا اعتراف کرنا چاہیے، کیونکہ احادیث میں درحقیقت اختلاف نہیں ہوتا، جب خدا نے رسول کے صدق کی ضمانت اور ذمہ داری لی ہے تو پھر اس کے کلام میں تناقض کو کیسے باور کیا جاسکتا ہے، البتہ

دل کو ان میں عند غبر اللہ اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کا کلام ہوتا تو

لوجود دائیہ اختلافاً کثیراً (نہار ۱۰) ضرور لوگ اس میں تفاوت پاتے

امام طحاوی نے اس سلسلہ میں بحث و استدلال کا جو انداز اختیار کیا ہے اس سے ہمارے نماز کے منکرین حدیث و روایت کے بعض اعتراضات کا تشکیکی جواب بھی ہو جاتا ہے، کیونکہ ان کا سب سے بڑا سہارا احادیث کا ظاہری فرق و اختلاف ہے، اسی بنیاد پر وہ اکثر حدیثوں کو وہابی، ضعیف اور ناقابل عمل و رد قرار دیتے ہیں، حالانکہ یہ ان کے قلت و کثرت پر اور کم فہمی کا نتیجہ ہے، مثلاً عمر بن ابی سلمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میری ماں کے گھر میں کھانا بنا دیا فرار ہے تھے، میں داخل ہوا تو فرمایا کہ ”اللہ کا نام لیکر دائیں ہاتھ سے اپنے سامنے اور قریب کا کھانا کھاؤ“ اس کے بعد میں ہمیشہ اسی پر عمل کرتا رہا، دوسری روایت میں حضرت ابن عباس سے یہ مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ پیالہ کے بیچ میں برکت نازل ہوتی ہے اس لیے بیچ سے کھانے کے بجائے پیالہ کے کناروں سے کھانا چاہیے۔

امام طحاوی نے ان روایتوں کی اسناد وغیرہ پر محققانہ بحث کر کے لکھا ہے کہ دونوں روایتوں میں فی الواقع کوئی تضاد نہیں ہے، ابن عباس کی روایت میں کناروں سے کھانے کا منشا بھی یہی ہے کہ آدمی صرف اپنے سامنے اور قریب کنارے سے کھائے لیکن اگر اس سے پیالے کے سب کناروں سے کھانے کی اجازت اور گنجائش بھی نکل آئے تو حدیث کی مناسب توجہ یہ ہوگی کہ اس میں تنہا کھانے والے کے متعلق ہر ایت بیان کی گئی ہے، دسترخوان پر اور کئی آدمیوں کے ساتھ ایک برتن میں کھانے کے متعلق اس میں کوئی ہر ایت نہیں ہے، اس کا ذکر پہلی روایت میں ہو کر جب آدمی متعدد لوگوں کے ساتھ ایک برتن میں کھائے تو ہر شخص کو اپنے قریب اور سامنے کے کنارے سے کھانا چاہیے، جو ادب اور شائستگی کا بھی تقاضا ہے، حضرت ابن عباس کی حدیث کا جو مفہوم

اس صورت میں بیان کیا گیا ہے، اس کی تائید دوسری حدیثوں سے بھی ہوتی ہے، حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب تنہا کھانا تناول فرماتے تھے تو پیالہ کے مختلف حصوں اور جس جگہ سے چاہتے تھے کھانا تناول فرماتے۔ اس ترجمہ سے تضاد خود بخود رفع ہو گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہر روایت کا مفہوم الگ الگ اور جدا جدا ہے۔

مذکورین حدیث بعض حدیثوں کی اس لیے بھی تردید کرتے ہیں کہ وہ بظاہر منطوق قرآنی کے خلاف معلوم ہوتی ہیں حالانکہ واقعہ اس سے مختلف ہوتا ہے، مثلاً حضرت ابو بکرؓ فرماتے ہیں کہ تم لوگ یہ آیت پڑھتے ہو:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ
لَا يَصْرُكُمْ كُمْ مَن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ

حالانکہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ
ان الناس اذا راوا الظالم فلم يأخذوا
عليه يد يله يمشوا ان يعصمهم

اللہ بقاب بھی سزا دے گا۔

اس بارہ میں بعض روایتیں بھی ہیں جن میں کچھ فرق اختلاف پایا جاتا ہے، ایک روایت میں ہے کہ حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا کہ تم لوگ یہ آیت [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا] پڑھتے ہو لیکن اللہ نے اس کو جس محل و مقام میں رکھا ہے تم اس محل و مقام میں اس کو نہیں رکھتے، کیونکہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ

اذا عمل فيهم بالمعاصي او جب گناہ اور ناحق کے کام کیے جائیں

لحکمل آثار، ج اول از صفحہ ۵۲ تا ۵۵

بغیر الحن ثلثہ یغیرہ یوشاء
اور (صالح لوگ) اس کو نہ بدلیں تو اللہ
ان یعصمہم اللہ بعقاب منہ سب کو عذاب دے گا۔

اس روایت میں جو حقیقت بیان کی گئی ہے وہ زیادہ مناسب اور حضرت ابو بکرؓ کے شایان شان معلوم ہوتی ہے، اس لیے دوسرے صحابہ کے روایات کو سامنے رکھ کر آیت کا محل و مقام معلوم کرنے کی ضرورت ہے، ابو امیہ نے ابو ثعلبہؓ خشتی سے اس آیت کے بارہ میں دریافت کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ تم لوگ نیکی کا حکم اور برائی سے منع کرتے رہو، یہاں تک کہ جب یہ دیکھو کہ شیخ و ہوائے نفس کی پیروی کی جاتی ہے، دنیا کو ترجیح دی جاتی ہے، ہر شخص اپنی رائے پر فریفتہ اور مگن ہے، اور صورت حال اتنی خراب ہو گئی ہے کہ نیکی کی تلقین اور برائی کی مذمت کرنے کی گنجائش ہی باقی نہیں رہ گئی ہے تو صورت اپنی فکر کرو اور عام لوگوں کے معاملات سے تعرض نہ کرو، کیونکہ اس کے بعد ایسا وقت آئے گا جس میں صبر کرنا ویسے ہی دشوار ہو گا، جیسے چنگاری اور آگ کے شعلہ کو ہاتھ میں لینا مشکل ہے، ایسے نازک وقت میں عمل کرنے والے کو پانچ سو گنا زیادہ اجر ملے گا۔

اس آیت پر عمل کرنے کی ضرورت ہے، اسی میں اس پر عمل کیا جائیگا اور اس زمانہ کی تشریح ابو ثعلبہؓ کی روایت میں مذکور ہے، ورنہ عام حالات میں اللہ نے اپنے بندوں پر امر بالمعروف و نہی عن المنکر کو فرض قرار دیا ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسکے علاوہ متقدم روایتیں موجود ہیں جن میں اس کی تاکید اور اس کے ترک کے سنگین نتائج سے خبردار کیا گیا ہے، البتہ اگر ایسا زمانہ آجائے جس کا ذکر حضرت ابو ثعلبہؓ نے کیا ہے تو آدمی کی ذمہ داری صرف اپنی ہی حد تک محدود ہو جاتی ہے، اور دوسروں کو گمراہی سے نہ روکنا اس کے لیے تباہ کن نہیں ہوتا

علمائے تادیل کی ایک جماعت نے تو ذکر و ہدایا آیت کے متعلق یہ بھی کہا ہے کہ اس میں فرضیہ امر بالمعروف ونہی عن المنکر کے سقوط کا کوئی ذکر نہیں ہے، یہ لوگ اپنی تائید میں متعدد آیتیں بطور ثبوت پیش کرتے ہیں، ایک آیت ہے

لَیْسَ عَلَیْکُمْ حُدُودٌ لِّذَٰلِکَ اِنْ لُّوْکُمْ کُوْرًا وَّ عَلَیْکُمْ اَمْرٌ لِّیْسَ عَلَیْکُمْ حُدُودٌ لِّذَٰلِکَ

اللہ یعدی من یشاء (بقہ) اللہ جس کو چاہے راہ پر لائے،

اس آیت سے یہ استدلال کرنا صحیح نہیں ہے کہ تبلیغ و ہدایت فراغن نبوت میں داخل نہیں ہے، بلکہ تبلیغ و ہدایت تو درکنار دشمنان دین سے جہاد و قتال کرنا بھی نبی کا فرض ہے، تا آنکہ لوگ امر الہی کے سامنے سرنگندہ ہو کر دین حق کو اختیار نہ کر لیں۔

مگر یہ حدیث بعض اوقات کمزور روایتوں کو صحیح روایتوں کے معارض قرار دے کر انکار حدیث کا سامان فراہم کرتے ہیں، امام طحاوی کی دوہیں نگاہوں نے اس اشکال کو بھی حل کیا ہے، مثلاً ایک حدیث میں ہے "عید کے دونوں مہینے یعنی رمضان اور ذی الحجہ نام تام اور ناقص نہیں ہوتے" اس پر جو شبہات ہوتے ہیں ان کو رفع کرنے کے لیے پہلے وہ یہ روایت نقل کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا "چاند دیکھ کر روزہ رکھو اور افطار کرو اور اگر چاند نظر نہ آئے تو ۳۰ دن پورے کر لو" اس سے ظاہر ہو گیا کہ رمضان کا مہینہ بھی ۲۹ دنوں کا ہوتا ہو، البتہ اس کی حیثیت دوسرے مہینوں سے اس لیے مختلف ہے کہ اس میں روزہ رکھا جاتا ہو، غالباً اسی وجہ سے عام ذہنوں میں یہ شبہ پیدا ہوا ہو گا کہ ۲۹ کو چاند ہونے سے روزہ میں نقص پیدا ہو جائے گا، اس لیے آپ نے فرمایا کہ چاند چاہے ۲۹ کو ہو یا ۳۰ کو، ان دونوں مہینوں کی تفصیلت اور خصوصیت میں فرق نہیں آسکتا، اس توجیہ سے ظاہری تضاد خود بخود رفع ہو گیا، لیکن اسکے

متعلق یہ جو روایت کی گئی ہے کہ ہر محرم و مقدس مہینہ ۳۰ ہی دن کا ہوتا ہے، وہ صحیح نہیں ہے، ایسے کہ اس کے راوی عبد الرحمن بن اسحق کا پایہ حفظ و ضبط اور ثقاہت کے اعتبار سے گذشتہ روایت کے راوی خالد جزاسے بہت کمتر ہے، دوسرے یہ روایت مشاہدہ اور ہدایت کے بھی سراسر خلاف ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ احادیث و روایات میں جو تضاد و اختلاف نظر آتا ہے وہ عموماً ان کے موقع و محل، وقت و زمانہ، تفسیر و اطلاق، تخصیص و تعمیم اور نسخ و منسوخ وغیرہ کو نظر انداز کرنے کا نتیجہ ہوتا ہے جس سے منکرین حدیث غلط فائدہ اٹھاتے ہیں، امام طحاوی نے ان سب پہلوؤں پر اس کتاب میں بحث کی ہے، لیکن طوالت کے خوف سے انکو تکمیل انداز کیا جاتا ہے۔

صحابہ و تابعین اور ائمہ و فقہاء کے اختلافات اس کتاب میں صحابہ و تابعین اور ائمہ مجتہدین کے اقوال و

فتاویٰ بھی نقل کیے گئے ہیں، اور ان کے اختلافات کی نوعیت، ان کے درمیان توجیہ و تطبیق وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اگر اختلافات میں تطبیق کی صورت نظر نہیں آتی ہے تو وہ اولیٰ مرتبہ قول کو ذکر کرتے ہیں، ان مسائل و مباحث سے امام طحاوی کی فقہ و اجتہاد میں عظمت و برتری کا اندازہ ہوتا ہے۔

طحاوی مقلد جامہ نہیں | امام طحاوی کا شمار ان علمائے احناف میں ہے جن کا حنفی مذہب کی

ترویج و اشاعت میں بڑا حصہ ہے، لیکن وہ مقلد جامہ نہیں ہیں، اور احادیث کی سند کے بغیر کسی مسئلہ کو تسلیم نہیں کرتے، ان کے نزدیک اصل وجہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے، فرماتے ہیں:-

"اصلی نمونہ تو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہے، اس لیے آپ کے ارشاد کے

مقابلہ میں امام کی رائے رد کر دی جائے گی۔

ایک جگہ اساطین احاث میں امام زفرؒ کے بارہ میں لکھتے ہیں :-

"امام زفرؒ کا یہ مسلک ہے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہم نے جو کچھ روایت کی ہے وہ ہمارے نزدیک اولیٰ و احسن ہے۔"

انار صحابہ کے بارہ میں لکھتے ہیں :-

"صحابہ کی مخالفت اور ان کے مذہب و مسلک سے انحراف سے ہم خدا کی پناہ مانگتے ہیں،

اس کی نوعیت کتاب الہی سے استکبار و انحراف کی ہے، جو شخص کتاب اللہ، سنت، صحابہ

اور تابعین کے مسلک سے اعراض و انحراف کرے گا اللہ اس کو فہم قرآن سے محروم کر دے گا۔"

مطلقہ کے نفقہ و سکنتی کے متعلق احادیث اور فقہاء کے اختلافات نقل کر کے فرماتے ہیں :-

"ہم جو باتیں تحریر کر چکے ہیں وہ ان علماء و احاث کے اقوال کے مقابلہ میں زیادہ صحیح و ثابت ہیں۔"

ایک مسئلہ میں امام مالک کی رائے کو ترجیح دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"امام مالکؒ نے اس بارہ میں جو کچھ فرمایا ہے وہ امام ابو حنیفہؒ اور امام شافعیؒ کے قول سے

بتر ہے، اور امام ابو یوسفؒ اور امام محمدؒ کا قول امام دارالہجرت کے قول سے قریب تر ہے۔"

مشکلات کا حل کتاب میں اصلاً مشکلات حدیث کا جائزہ لیکر ان کا مفصل اور محققانہ جواب دیا گیا ہے،

اس کی مثالیں کثرت ہیں لیکن کتاب کی صحیح نوعیت ظاہر کرنے کے لیے صرف ایک مثال درج کی جاتی ہے

احادیث صحیحہ میں حضرت ابی بن کعبؓ کو اقرہم لکھا ہے کہ کتاب اللہ کے سب سے بڑے قاری عالم

حضرت معاذ بن جبلؓ کو علمہم بالحلل و الحرام (حلال و حرام سے بہت زیادہ واقفیت رکھنے والے)

اور حضرت زید بن ثابتؓ کو اقرہم (علم الفرائض کے بڑے ماہر) کہا گیا ہے، اس لیے یہ سوال

مشکل الآثار ج ۳ ص ۳۲۲ سے ایضاً ص ۳۰۵ کے ایضاً ص ۳۰۵ سے ایضاً ص ۳۰۵

پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ حضرات خلفائے راشدین اور دوسرے اجلہ صحابہ سے بھی ان خصوصیات کے اعتبار سے فائق و برتر اور وہ لوگ ان سے فروتر تھے، اہم ٹھادی اس کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"اگر کوئی شخص کسی وصف میں آنا بلند مرتبہ ہو کہ اس وصف میں عام لوگوں کے اعتبار

سے وہ زیادہ ممتاز اور نمایاں ہو تو اس کے بارہ میں یہ کہنا درست ہے کہ وہ اس وصف

میں افضل و برتر و افضل الناس ہے، گو اس وصف میں اس پارہ لکھ اس سے بھی ممتاز و بلند

اور فائق تر لوگ موجود ہوں۔ چونکہ وہ اس فن میں یک گزہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے

اس لیے اس کو افضل کہا جاسکتا ہے، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ کے

مطلق فرمایا تھا کہ

یقتلہ اشقی البریۃ

ان کو بدترین خلق قتل کرے گا

حالانکہ یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ ابن لجم جس نے جناب امیر کو قتل کیا تھا موحد تھا، تاہم اپنے

اسکے ایک نہایت مذہم اور شیعہ غل کی بنا پر اشقی البریۃ کہا، یہ اس لیے کہ اس کے دوسرے جرائم اور

مصلحتوں کے مقابلہ میں اس کا یہ سب سے زیادہ شیعہ اور سنگین جرم تھا، لیکن ظاہر ہے کہ اس کے

مقابلہ میں وہ شخص زیادہ بد بخت اور اشقی ہے جو سرے سے توحید کا منکر ہو اور دوسروں

کو خدا کا شریک ٹھہراتا ہو، اسی طرح آپؐ نے خوارج کے بارہ میں فرمایا ہے

ہم شرار الخلق و الخلیقہ

وہ لوگ بدترین خلایق ہیں

ظاہر ہے کہ خدا کو نہ ماننے والے، اس کا شریک و ساتھی ٹھہرانے والے اور انبیاء و رسل کی

تکذیب کر لے والے خوارج سے بھی بدتر اور برے ہیں، اس سے ظاہر ہو گیا کہ اگر کوئی شخص

کسی وصف میں زیادہ ممتاز اور کسی خصوصیت کے لحاظ سے عام لوگوں میں زیادہ نمایاں ہو

! وجود کی اس صفت کے دیے ہی یا اس سے بھی بہتر دوسرے لوگ موجود ہوں اس کو
قائل و فضل کہا جاسکتا ہے، اسی حیثیت سے اپنے ان حضرات کو بھی قائل کہتا ہے، کیونکہ وہ کو
ان فتوں میں زیادہ ممتاز اور برتر تھے لیکن اس سے یہ قیاس نہیں کرنا چاہیے کہ دوسرے
تمام ہی صحابہ ان چیزوں میں ان سے کمتر تھے،

دوسری چیز یہ ہے کہ اس طرح کے مواقع پر قائل کا منشاء مقصد عام طور پر لوگوں کو معلوم
ہوتا ہے اور وہ مخاطب کی رعایت اور اس کے علم کا اندازہ کر کے بات کہتا ہے، یہی وجہ ہے
کہ علماء و ائمہ کو بے شک علم الناس کہہ دیا جاتا ہے، حالانکہ کسی کو علم الناس کہنے والا
اور لوگوں کو کوئی واقفیت رکھتا ہے اور نہ اس کو سارے لوگوں کے علم کے متعلق کوئی اندازہ
ہوتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قائل کی ایک خاص مراد ہوتی ہے جس کو مخاطب سمجھتے
ہیں، اس طرح گویا بطور مجاز کہا جاتا ہے حقیقت اس کا کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔

ثبوت استدلال | اس کتاب کی ایک بڑی خصوصیت اس کی قوت استدلال ہے، اس کا اندازہ
اس مثال سے ہوگا، طحاوی فرماتے ہیں :-

”تارک صلوٰۃ کے حکم کے متعلق اہل علم میں اختلاف ہے، بعض لوگوں کے نزدیک ایسا شخص
مرتد ہے، اگر وہ تو نہیں کرتا تو قتل کر دیا جائے گا، یہ امام شافعی کا قول ہے، لیکن دوسرے
علماء کے نزدیک ایسا شخص فاسق اور اہل کبار میں ہے، اس کو مرتد نہیں کہا جاسکتا، امام
ابو حنیفہ کا مسلک یہی ہے، اور ہمارے نزدیک بھی یہ زیادہ ادنیٰ ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے
بندگان پر بعض ایسے فرائض مقرر کیے ہیں جن کا مخصوص وقتوں میں آدمی مکلف ہوتا ہے
! انچوں وقتوں کی نمازیں اس ضمن میں آتی ہیں، یہی حال رمضان کے روزوں کا بھی ہے

اب اگر کوئی شخص قصد رمضان کے مہینے کے روزے ترک کر دے مگر وہ ان کی فضیلت کا
منکر نہ ہو تو وہ مرتد اور کافر نہیں ہوگا، اسی طرح اگر کوئی شخص انکار و کفر کی وجہ سے نماز ترک
نہیں کرتا تو اس کو مرتد اور خارج از اسلام نہیں قرار دے سکتے، اس کی بڑی واضح دلیل
یہ ہے کہ ہم ایسے شخص کو نماز پڑھنے کا حکم دیتے ہیں لیکن کافر کو نماز پڑھنے کا حکم نہیں دیتے، اس
معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص محض ترک صلوٰۃ کی بنا پر کافر ہو گیا ہوتا تو پہلے ہم اس کو اسلام
کی تجدید کی دعوت دیتے اور جب وہ اسلام قبول کر لیتا تو اس کے بعد اس کو نماز
کا حکم دیتے، لیکن جب ہم ایسا نہیں کرتے بلکہ اس کو صرف نماز کی تلقین کرتے ہیں تو یہ اس کی
کھلی ہوئی دلیل ہے کہ وہ شخص ترک صلوٰۃ کے باوجود مسلمان رہتا ہے، اسی بنا پر
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رمضان میں قصد روزہ توڑنے والے کو کفارہ کا حکم دیا
تھا، اس کفارہ میں روزہ بھی شامل تھا، اور ظاہر ہے کہ روزہ ایک مسلمان ہی رکھے گا،
اس کی دوسری دلیل یہ ہے کہ آدمی اقرار اسلام کے بعد مسلمان ہو جاتا ہے، حالانکہ
ابھی اس نے ان واجبات و فرائض کو جو اسلام نے مسلمانوں پر عائد کیے ہیں یعنی نماز
اور روزے وغیرہ انجام نہیں دیا ہے، شکیک اسی طرح اگر وہ مسلمان ہو کر ان کو چھوڑ
دیتا ہے تو اس کو کافر و مرتد نہیں کہا جاسکتا، جب تک وہ سرے سے انکار و کفر کر دے،
اس واضح ہو گیا کہ تارک صلوٰۃ کافر و مرتد نہیں ہے۔

امام طحاوی نے بحث و استدلال کی طرح تحقیق و کاوش کا بھی پورا حق ادا کیا ہے، خصوصاً
بعض مسائل مثلاً کل صلوٰۃ لم یقرء فیہا بسم القرآن فی خارج اور انزل القرآن علی سبۃ آخر
نیز سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کے درمیان بسم اللہ نہ ہونے کے وجہ پر انھوں نے بڑی مفصل

اور محققان بحثیں کی ہیں لیکن ان کو نقل کرنا موجب طوالت ہے۔

قرآنی آیات کی تشریح | امام طحاوی ان آیاتوں کی جو کسی خاص حدیث میں مذکور ہیں تشریح کرتے ہیں ان کے مفہوم و منشا کو واضح کرتے ہیں، اسی طرح بعض حدیثوں کی تشریح میں وہ قرآنی آیات سے استدلال کرتے ہیں، قرآن کے مشکل الفاظ و کلمات کے معنی و مفہوم کی جانب اشارہ کرتے اور انکی توضیح فرماتے ہیں، سبب نزول اور شان نزول وغیرہ پر روشنی ڈالتے ہیں،

اصول حدیث کی بحث | اصول روایت کے اعتبار سے بھی یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے، مصنف نے احادیث کی صحت و عدم صحت، رجال و اسناد کی تحقیق اور اصول حدیث وغیرہ پر بڑی عالمانہ اور محققانہ بحثیں کی ہیں، وہ جب کوئی حدیث نقل کرتے ہیں تو پہلے یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ صحیح ہے یا غلط، اگر صحیح ہے تو اس کے وجوہ اور غلط ہے تو اس کے اسباب و علل بیان کرتے ہیں، اسی طرح حدیث منقطع ہے یا متصل، موقوف ہے یا مستمر، مرسل ہے یا مرفوع، غریب و منکر ہے یا مقبول و مشہور، ضعیف اور فاسد الاسناد ہے یا قوی، حسن اور صحیح الاسناد، راوی ثقہ و ضابط ہے یا غیر ثقہ اور مجہول الحال، مدلس ہے یا غیر مدلس، شذوذ و تفرد سے اس نے کام لیا ہے یا دوسرے راویوں نے اس کی موافقت اور متابعت کی ہے، اس کو وہیم و شک ہو اسے یا نہیں؟ نفس روایت کے اندر اس سے کیا سہو یا خطا ہوئی ہے، راوی نے کوئی اضافہ یا کمی کی ہے تو اسکی نوعیت کیا ہے؟ ایک قسم کی متعدد روایتوں کو بھی اس لیے نقل کرتے ہیں کہ ان کا باہمی اختلاف اور کمی بیشی نمایاں ہو جائے، راوی کے ابہام، دوسرے راوی سے سماع و عدم سماع اور اسما و اعالم کے متعلق بعض وضاحتیں وغیرہ تفصیل سے بیان کرتے ہیں، اس کی مزید وضاحت کے لیے چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

ایک روایت جس میں یوم الحج الاکبر (حج اکبر کا دن) کا ذکر ہے، انھوں نے اس کے

متعدد طرقاً اسناد بیان کیے ہیں، ایک سند میں ہے کہ انما قبل الحج الاکبر من اجل قول الناس الحج الاکبر (حج اکبر اس لیے کہا گیا ہے کہ لوگ حج اصغر کہتے تھے)، اس کے متعلق امام طحاوی فرماتے ہیں کہ متعین طور پر نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ کس کا قول ہے، ممکن ہے زہری کا قول ہو کیونکہ اکثر وہ اپنی بات کو حدیث میں خلط ملط کر دیتے ہیں، جس سے یہ اشتباہ ہو جاتا ہے کہ وہ حدیث ہی کا حصہ ہے، حالانکہ درحقیقت وہ حدیث کا حصہ نہیں ہوتا، اسی لیے امام زہری کو موسیٰ بن عقبہ نے اس سے منع کیا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام اور اپنے کلام میں فصل و تفریق کر دیا کرو۔

”علمائے اسناد کے نزدیک عطاء بن سائب سے روایت کرنے والوں میں چار آدمی شعبہ، ثوری، حماد بن سلمہ اور حماد بن زید حجت ہیں، ان کے علاوہ دوسرے لوگوں کو وہ مستند نہیں قرار دیتے، اس کے باوجود ہمام کی روایت کو جو انھوں نے عطاء سے بیان کیا ہے ہم نے صرف اس لیے نقل کیا کہ ہمام کا بصرہ میں عطاء سے سماع ثابت اور قوی ہے، اس لیے کہ ایوب سختیانی جب بصرہ تشریف لائے تو انھوں نے لوگوں سے ان کے پاس جا کر نماز کے بعد تبلیغ پڑھے جانے والی حدیث کو دریافت کرنے کیلئے کہا، اس سے ہمام کا وہ سماع قوی ثابت ہوا ہے جو بصرہ میں ہوا، ان سے اختلاف و التباس اس وقت ہوا جب وہ کوفہ واپس چلے آئے تھے۔

اسناد کی قوت و صحت کو انھوں نے حدیث کی صحت و عدم صحت کا معیار بتایا ہی مثلاً

”اس باب کی جملہ حدیثیں دو قسم کی ہیں، ایک میں ”فلیتق رقبۃ“ کا حکم ہے اور اس کو صاحب حدیث ابو اہیم بن ابی عبدہ سے چار اشخاص، مالک، ابن مبارک، یحییٰ بن حمزہ اور ابن عبد اللہ شیم نے روایت کیا ہے، دوسری قسم میں اعتقاد عنہ رقبۃ ہے، اس کو ابو اہیم سے دو آدمیوں یعنی عبد اللہ بن سالم اور صفیرہ بن ربیعہ نے بیان کیا ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ وہ آدمیوں کے

مقابلہ میں چار آدمیوں کا زیادہ کا ذکر کیا جائیگا، لیکن یہاں ترجیح کا ایک خاص سبب یہ بھی ہو کہ ان چار آدمیوں میں مالک اور ابن مبارک جیسے بلند پایہ لوگ ہیں جو بڑے حافظ ذہانت سمجھے جاتے ہیں، اور جن کا ضبط و ثقاہت ابن سالم اور صفرو کے مقابلہ میں زیادہ مسلم ہے، ایک راوی کے متعلق لکھتے ہیں:

”ہم کو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ابو حذیفہؓ سے یہ حدیث بیان کی گئی ہے کون ہیں؟ ایک اور حدیث میں اس کی یہ وضاحت موجود ہے کہ وہ عبداللہ بن مسعود کے اصحاب تلامذہ ہیں تھے، اس کی عظمت شان اور علوم مرتبت کا پتہ چلتا ہے، ان کے قبیلہ کے متعلق امام بخاریؒ نے اپنی تاریخ میں یہ تصریح کی ہے کہ ان کا نام سلمہ بن صہیب اور احب قبیلہ ہمدان کی شاخ ہے۔“

لغت و عربیت | مشکل الآثار میں الفاظ و لغات کی تشریح اور لغت و عربیت کے متعلق نہایت مفقہات معلومات ہیں جو عموماً حدیث کی کتابوں میں نہیں ملتے، اس لیے ان کو کسی قدر تفصیل سے لکھا جاتا ہے،

امام طحاوی جب الفاظ وغیرہ کی تحقیق کرتے ہیں تو قرآن مجید اور کلام عرب کے استعمال سے نہایت لطیف بحث کرتے ہیں، مثلاً لفظ ”عموماً“ کے متعلق لکھتے ہیں:-

”اس لفظ کو قرآن مجید نے اکثر ایسے مواقع پر استعمال کیا ہے جہاں مذموم لوگوں کی مذموم حرکتوں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثلاً

رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَانَّ تَن
يَبْعَثُوا (تہا بن ۱۷)

منکر دعویٰ کرنے ہیں کہ وہ ہرگز اٹھائے نہ جائیں گے۔

اور اس کے بعد فرمایا:-

بَلَىٰ ذَرْنِي تَتَّبِعْنِ أَتَرْتَنِّي
بِمَا عَمِلْتُمْ (تہا بن ۱۷)

تو کہہ دے کیوں نہیں؟ قسم پر میرے رب کی بیشک تم کو اٹھانا ہو پھر تم کو جتنا ناہو جو کچھ تم نے کیا،

دوسری جگہ فرمایا:-

قُلْ ادْعُوا الَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْ دُونِ اللَّهِ (نہا امربل ۱۷)

کہہ دو کہ پکارو جن کو تم سمجھتے ہو سوا اس کے

اور اس کے بعد کہا گیا:-

فَلَا يَسْأَلُكَ كُفْرًا كَشَفَ الْمَضَرِّ عَنْكُمْ
وَلَا تَحْزَنْ

سو وہ اختیار نہیں رکھتے کہ کھول دیں تکلیف کو تم سے اور نہ بدل دیں۔

اس قسم کی متعدد آیتیں ثبوت میں نقل کر کے لکھا ہے کہ ان میں مذموم لوگوں کے مذموم اعمال کی خبر دی گئی ہے

الفاظ کی تشریح و وضاحت | بعض الفاظ و کلمات کا خاص مفہوم مراد ہوتا ہے، اور اس کو

ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: ”سبب السلام فسوق“ یعنی مسلمان کو سب و شتم کرنا فسق ہے، امام طحاوی اس کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہاں فسوق کے معنی محمود اور قابل ستائش کام کو چھوڑ کر مذموم کام کی طرف جانا

اس کی نظیریں بہت ہیں، خود کلام پاک میں ہے

فَسَقَ عَنْ أُمْرِ رَبِّهِ أَكْفَرًا (نہا امربل ۱۷)

سو نکل بھاگا اپنے رب کے حکم سے

جو جرح عن امر رب کے مفہوم میں ہے، اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حرم کے اندر جن

اس کے لیے کفارہ نہیں بن سکتی اس لیے کہ اللہ کا عام فیصلہ یہ ہے کہ

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ

مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ (نساء: ۴۸) اور بخشا ہے اس کے سوا جس کو چاہے،

ایسی صورت میں اس حدیث کا یہ بکرا کہ "من اعتصم بالله شيئاً" اس کے جملہ امور

سے جو سمیت میں مذکور ہیں، تعلق نہیں کیا جائیگا، بلکہ چند ہی کی بنا پر کیا جائیگا۔

ایک حدیث میں ہے کہ آپ اہل مدینہ کے بارہ میں فرمایا (اللهم بارک لہم فی کیا لہم و بارک لہم

فی صاعہم و فی مدہم) یعنی اے اللہ تو ان کے ناپ تول میں برکت دے، نالی ہر کی کمال، صلح اور مدی

برکت کے مقصود و اصل ان پھلوں میں برکت ہر جو مدینہ والوں کے مال تھے اور جن پر ان کی روزی کا دار و

تھا یہ کلام عرب کا عام استعمال ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

وَأَمَّا الْقَاسِيَةُ أَلَيْسَ لَنَا فِيهَا وَالْغَيْرُ

الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا (دوست - غ)

یہاں قرینہ (بستی) اور غیر (قافلہ) سے اہل قرینہ اور اہل غیر مراد ہیں، اسی طرح آپ کی کمال وغیرہ کا ذکر اسی

کیا ہے کہ وہ دراصل پھلوں کے ناپ تول کے پیمانے تھے۔

اہل عرب اختصار کی وجہ سے اکثر کلام میں حدت سے کام لیتے ہیں جس کو مخاطب موقع و محل سے

سمجھ لیتا ہے، حدت الفاظ اور جملوں دونوں میں ہوتا ہے، مثلاً گنی بالسيف شاہ یعنی تلوار شہادت کیلئے

کافی ہے یہاں شاہ کے لفظ کو مختصر کر کے صرف شاہ کہا گیا ہے، اسی طرح کلام مجید میں ہے:

وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُلِعَتْ

بِهِ الشَّجَرُ أَوْ قُلِعَتْ بِهِ النُّجُومُ (دوس - غ)

اور اگر کوئی قرآن ایسا ہوتا کہ اس پہاڑ چلے یا زمین

نکوب ہو جاتی یا اس سے مریخے بول پڑتے،

اس کے بعد بقیہ کلام حدت ہے، اسی طرح فرمایا:

وَلَوْ أَنَّ كُنُوزَ اللَّهِ عُنُقُهُمْ لَخَسَفَ كُلُّ نَفْسٍ لَهَا رُجُومًا لَهَا رُجُومًا لَهَا رُجُومًا

یہاں اللہ کے فضل و رحمت کے نتیجے میں جو کچھ ہوا اس کو حدت کر دیا گیا۔

کنایہ زبان کے استعمالات میں کنایہ سے بھی کام لیا جاتا ہے، اہم طور پر ایک حدیث میں "دخل فی

الصلوة" یعنی آپ نماز میں داخل ہوئے کے معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"اے احسنی قرب دخول کے ہیں حقیقتہً دخول مراد نہیں ہوا اور یہ زبان کا منورہ تھا جس پر قرآن مجید میں ہے:-

وَإِذَا خَلَقْتُمُ الْبَشَارَ فَبَلِّغُوا إِلَيْهَا وَاجْلِبُوا لَهَا زِينًا (نہ - غ)

یہاں بلوغ اجل کا قرب مراد ہے کہ حقیقی بلوغ اجل کیونکہ یہ معنی مراد لینے پر مشدد، اثر کا لاپید ہونے

اس کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ مسلمان حضرت اسماعیل علیہ السلام کو جب تک ذبح کرنے کا خدا نے حکم دیا تھا،

ذبح کہتے ہیں، حالانکہ وہ ذبح نہیں کیے گئے تھے بلکہ قریب تھا کہ ذبح کر دیے جاتے۔

دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

ایک حدیث میں ہے کہ ان رسول اللہ قاء فافطر یعنی قی کی وجہ سے آپ کا روزہ جاتا رہا

حالانکہ علمائے امت کا عام مسلک یہ نہیں ہے بلکہ اس کا اعتماد دوسری روایت پر ہے (ان میں سے ایک

القی لیکن مفطرا) یعنی اگر کسی شخص کو وقفہ بنیہ قسد و ارادہ کے قے ہو گئی تو اس کا روزہ نہیں ٹو

یہ دونوں روایتیں نہ تو باہم مختلف ہیں اور نہ ان سے کوئی خاص وجہ و اشکال پیدا ہوتا ہے، اس لیے کہ یہ

عربی زبان کا کلام ہے اور اس میں مخاطب کے فہم کی رعایت اکثر کلمات کا استعمال ہوتا ہے اس صورت کو

م نظر رکھنے کے بعد قاء فافطر، قاء فصنت ذفر کے معنی میں ہوگا، قرآن مجید میں ہے: ذلک کفارۃ ایما

اذا خلعتہ (مائدہ: ۴) یہ کفارہ ہے تمہاری قسموں کا جب قسم کھا بیٹو، جو دراصل ذلک کفارۃ ایما کا

اذا خلعتہ فصنت ذفر کے معنی یہ کہ تمہاری قسموں کا جب قسم کھا بیٹو، جو دراصل ذلک کفارۃ ایما کا

ہے کہ محض قسم کھانے اور حانث نہ ہونے سے کفارہ لازم نہیں ہوتا بلکہ حانث ہونے کے بعد ہی وہ لازم ہوگا۔

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَدَعَا
الْأَرْضَ مِنْ مِثْلَيْنِ (طلاق - ع)

اللہ وہ ہے جس نے سات آسمان بنائے اور
زمین بھی اتنی ہی۔

ظاہر ہے کہ آسمان کے مثل زمین کو صرف اسوجہ سے قرار دیا گیا ہے کہ ان کی تعداد بھی سات ہے
یعنی صرف عدد میں اشتراک اور یکسانی کی وجہ سے زمین کو آسمان کے مثل کہا گیا ہے ورنہ دونوں
کی عام نوعیتیں بہت مختلف اور جدا جدا ہیں۔ (مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۵۱)

ایک حدیث بغسل الانام من اللہ کے معنی میں ہے کہ کلب یعنی بلی کا جو ٹھکانہ برتن بھی کہتے
جو نئے برتن کی طرح دھویا جائیگا۔ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-

تیناں کہہ کی تشبیہ صرف اس معنی میں ہے کہ گنا اور بلی دونوں کی وجہ سے برتن دھویا جائیگا۔
لیکن دونوں کی وجہ سے برتن دھوئے جانے کی تعداد جدا جدا ہے، لیکن چونکہ دھوئے جانے کا
وصف دونوں میں مشترک ہے، اس لیے کہا لایا گیا ہے، یہ عربی زبان کا ایک اسلوب ہے۔
کلام عرب میں اس کی متعدد مثالیں ملتی ہیں، مثلاً

وَمَا يَنْبَغُ أَنْ يَكُونَ فِي الرَّحْمَنِ وَلَا طَائِرٌ يُطَيَّرُ
يَجْعَلُ حَبْرَةً أَوْ مِثْلًا لَكُمُ (انعام - ع)

یہاں چڑھیوں اور پرپیوں کو انسانوں کے مثل و مشابہ اس لیے نہیں کہا گیا ہے کہ وہ اپنی عام
نوعیت اور خلقت وغیرہ کے اعتبار سے انسانوں کے مشابہ ہیں، بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ ساری چیزیں
بھی انسان جی کی طرح خدا کی عبادت و اطاعت کی آزمائش میں ڈالی گئی ہیں، اور اس اعتبار
ان کی انسانوں سے مماثلت ہے، پس حدیث زیر بحث سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بلی کا جو ٹھکانہ بھی کہتے
جسٹے کی طرح سات مرتبہ دھویا جائیگا۔ (ایضاً)

مختلف : ایک اور بڑا امتیاز یہ بھی ہے کہ انھوں نے اس میں جو گونا گوں امور و مباحث بیان

کیے ہیں، ان کے متعلق امیرین اور ائمہ فن کے خیالات بھی تحریر کیے ہیں، اور اس سلسلہ میں ائمہ کباروں کے
حوالے دیے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر احادیث کے علاوہ مختلف فنون پر بھی تھی۔

افسوس ہو کہ یہ اہم اور بلند پایہ کتاب بھی تک مکمل زیور طباعت کے راستہ نہیں ہوئی، دائرۃ المعارف
حیدر آباد نے صرف اسکی ہم جلدیں شائع کی ہیں جو تقریباً ۲۳۳ صفحات پر مشتمل ہیں، ہر جلد کے آخر میں فہرست
مضامین ہے جس کے صفحات کی مجموعی تعداد ۵۰۰ ہے جو مٹی جلد کے آخر میں ایک تقریباً ہے، مزید
فہرست گزشتہ حواشی بھی تحریر کیے ہیں، جو الفاظ و لغات کی تشریح، اور اسامی و روایہ کے متعلق معلومات
پر مشتمل ہیں، اصل متن میں جو مختصر حدیثیں ہیں ان کو حاشیہ میں ملے ہوئے منسلک و درج کیا گیا ہے، الفاظ کی
تشریح میں مجھے بحار الآثار اور اسامی و اعلام کے لیے تنزیہی ہتھیار اور نقل احادیث میں شرح
الآثار اور دوسری مستند کتابوں کو مانع بنایا گیا ہے۔

محدث ابو الواسع بن رشید مالکی نے اس کا مختصر تحریر کیا ہے، اس میں اہم طحاوی
پر بعض اعتراضات بھی کیے گئے ہیں، اس کا مختصر قاضی القضاة جمال الدین یوسف
ابن موسیٰ طحاوی نے المختصر من المختصر کے نام سے کیا ہے، یہ دائرۃ المعارف سے ۱۳۱۸ھ میں لمبی قطع کے
۱۱۰ صفحات میں شائع ہوئی، صاحب کتاب نے شروع میں لکھا ہے :-

”مشکل الآثار بڑی اہم کتاب اور گونا گوں فوائد و لطائف پر مشتمل ہے، لیکن وہ غیر مرتب و غیر منظم
ہے، ایک باب کی حدیثیں ایک جگہ کے بجائے متفرق اور منتشر طور پر پوری کتاب میں پھیلی ہوئی ہیں،
ایسی صورت میں طلبہ اور اہل علم کے لیے پوری کتاب کا مطالعہ کیے بغیر اس سے استفادہ مشکل اور
دشوار تھا، اس لیے مجھ کو اس کے گونا گوں فوائد سے خیر نے اس کی ترتیب اور جمع کا خیال ہوا،
لیکن اپنی بے بضاعتی کے سبب اس اہم کام کو شروع کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، حسن اتقا
سے مجھ کو ابو الولید باجی کا مختصر دستیاب ہوا، انھوں نے بڑے عمدہ اور مناسب طریقہ پر مشکل الآثار

مختصر کیا تھا، ہر باب کی حدیثیں یکجا کر دی تھیں، ترتیب میں حسن و مود و نیت کا اچھی طرح لحاظ رکھا تھا، حدیثوں کی سندیں اور طرق حدیث کر دی تھیں، اکثر الفاظ اس طور پر مختصر کیے تھے کہ حنی میں خلل بھی نہ ہو اور لوگوں کو اس کے سمجھنے میں وقت بھی پیش نہ آئے، مجھے اس کتاب کے ملنے پر بڑی خوشی ہوئی اور خدا کا شکر ادا کیا اور اس کا خلاصہ اور مغزلے لیا، لفظ و غیرہ جوں کے توں نہیں نقل کیے ہیں، کم سے الفاظ میں مدنی و مفہوم کو ادا کرنے کی کوشش کی ہے، کتاب کی ترتیب اس طور پر ہے کہ پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ناموں اور اوصاف و خصوصیات کی حدیثیں ہیں پھر آپ کے معجزات اور سن و وفات سے متعلق روایات ہیں، اس کے بعد احکام و شرائع کے ابواب جدا جدا عنوانات کے تحت ہیں، پھر تفسیر قرآن اور اسباب نزول وغیرہ کے ابواب مختصر کی ترتیب کے مطابق ہیں، باقی کے اعتراضات و استدراکات بھی نقل کر کے میں نے بعض کے جوابات دیے ہیں، پھر سے مجموعہ میں ۹۳۳ حدیثیں ہیں، ان کے علاوہ ایسی بھی حدیثیں ہیں جو مصنف نے اپنی بحث و تحقیق کے سلسلہ میں بطور ثبوت و اشتداد بیان کیے ہیں۔

صاحب مختصر نے طویل سندیں حدیث کر دی ہیں، مصنف نے جو مستند و طریق و اسناد بیان کیے ہیں، ان میں عبرت دہی نقل کی ہیں جن میں بن طور پر اختلاف پایا جاتا ہے، و مختلف روایتوں کے صرف اس حصہ کا ذکر کیا ہے جس سے ان کے اصل و لول اور روایت کا فرق و تضاد ظاہر ہوتا ہے، مصنف نے روایت کے متعلق جو شبہات تحریر کیے ہیں اور پھر انکی جو توجیہ بیان کی ہے صاحب مختصر نے اس کو نہایت مختصر کر کے اس طرح نقل کیا ہے کہ مفہوم باسانی سمجھ میں آجائے۔

جاہلی شاعری میں زہد و جہالت

۱۱

جناب حافظ غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے است و شعیبہ اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جاہلی شاعری عربی ادب کا قدیم ترین سرمایہ ہے، جو آج ہمارے پاس موجود ہے، ظہور اسلام سے قبل کا زمانہ اسلامی اصطلاح میں عہد جاہلیت کہلاتا ہے، اس لیے اس زمانہ کی شاعری کو جاہلی شاعری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، یہ کل سرمایہ یا پنجویں صدی اور زیادہ چھٹی صدی عیسوی کے عرب شعرا کی طرف منسوب ہے، جو زبانی روایت کے ذریعہ سنداً بہ نسل منتقل ہوتا رہا، تا آنکہ آٹھویں اور نویں صدی میں اس کو ضبط تحریر میں لایا گیا، یہی اشعار عربی ادب کے ابتدائی نقوش ہیں، لیکن درحقیقت یہ عربی شاعری کے عہد طفولیت کے خد و خال نہیں ہیں، بلکہ اس کے شباب کی توانائیاں ہیں، جب اہل نظر اس کے ہانکپن کو دیکھتے ہیں تو حیران و ششدر ہو کر سوچ میں پڑ جاتے ہیں، ان کو یقین کرنا پڑتا ہے کہ یہ نکھار صدیوں کی مشق و محنت اور تراش و خراش کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا، لیکن یہ سب کچھ کب اور کیسے ہوا، اس کا صحیح علم آج کسی کو نہیں ہے، ہر حال جاہلی شاعری کا مرتبہ فصاحت و بلاغت، شوکت و سطوت، جمال و جلال، سادگی و پرکاری اور دوسری فنی خصوصیات کے لحاظ سے بہت بلند اور بڑی حد تک مکمل اور معیاری ہے، اسی وجہ سے کہ عباسی دور کی چند بے باک ہستیوں کے سوا کسی نے آج تک اس سے آنکھ ملانے کی جرأت نہیں کی، اور ہر زمانہ میں اس کے حسن و جمال اور فضل کا

کا اقرار کیا گیا ہے اور آج بھی اس کی عظمت و برتری اپنی جگہ مستحکم اور ناقابل انکار ہے،
یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر قوم کا ادب اس کی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے، اگر زندگی مطمئن و پرسکون ہوتی
ہے تو ادب میں بھی سکون و اطمینان کی جلوہ گری ہوتی ہے، اور اگر زندگی میں ہرجاں و اضطراب
ہوتا ہے تو ادب کی لہریں بھی متلاطم نظر آتی ہیں، جاہلی شاعری بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، چنانچہ
وہ صحیح معنی میں عربوں کی حقیقی زندگی کی جیستی جاگتی تصویر ہے جس میں بدوی زندگی کی روح چلتی پھرتی
نظر آتی ہے۔

صحرائی زندگی میں عموماً سادگی، سچائی، بے تکلفی اور بے باکی کے جوہر ہوتے ہیں، عرب فطری طور پر
حریت پسند، دلیر، شکر اور جفاکش ہوتا ہے، اس کے احساس میں شدت، فرائج میں تیزی، حوصلہ میں
بلندی، طبیعت میں جوش، دل میں امنگ اور جذبہ میں اشتعال ہوتا ہے، وہ عموماً صنف و بطن تواضع
و خاکساری اور بزدلی و پست چمتی سے نفرت کرتا ہے، لطائی میں ثابت قدم اور مصیبت میں صابر
ہوتا ہے، فخر و حماسہ، کبر و نخوت، غیظ و غضب، بحیثیت بربریت اور جرات و انتقام کے جذبات سے سرشار
ہوتا ہے، یہی صفات جاہلی شاعری کے نمایاں خصوصیات ہیں، جب کے ذیل میں عرب شعرا نے زبان
و بیان میں فصاحت و بلاغت کے کمال دکھائے ہیں،

ایسی صورت میں جاہلی شاعری کے اندر مذہب کے رجحانات کو تلاش کرنا بظاہر بے سود معلوم ہوتا ہے،
کیونکہ ایک راہ کی طبیعت عجز و سکت، ضعف و انکسار، فقر و فاقہ، قناعت و انتہا اور غلبہ و فخر
کی طرف مائل ہوتی ہے، وہ درد و غم، حزن و ملال، حوادث و وزگار اور موت و فنا کے تصور میں
غور ہوتا ہے، دنیا اور اس کی آرایش و زیبائش اور دنیوی مال و متاع سب اس کی نظر میں بیچ
اور بے وقعت ہوتے ہیں، اور ان صفات کو بدوی زندگی سے بظاہر کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتا،

لے جب افق و عادات کے لیے دیکھئے: محاضرات تاریخ اسلام، لکچر محمد انصاری، یک، قادیان، پاکستان

یہی وجہ ہے کہ جاہلی شاعری کے اہم اور معروف موضوعات میں مذہب کو کوئی مقام حاصل نہیں ہے، اس کے باوجود
جب ہم جاہلی شعرا پر سر ڈالتے ہیں تو جاہلی ایسے اشارے ملتے ہیں جو بدیہیہ کلام سے بڑی حد تک شائبہ
کسی بڑے ملک کے تمام افراد ہر گناہ سے ایک ہی سطح پر نہیں ہوتے بلکہ طبیعت، فرائج، احساس
اور فکر کے اعتبار اور تمدنی، اقتصادی اور ثقافتی ماحول کے ذریعے ان میں بہت فرق ہوتا ہے، ظہور
سے قبل عربوں میں بھی یہ فرق بہت نمایاں تھا، ایک طرف رہستانی علاقوں میں بدوی قبائل صحرائی
زندگی گزار رہے تھے، تو دوسری طرف یمن کے شاداب علاقہ کے علاوہ خود قلب عرب میں مکہ، مدینہ
یثرب، اور خیبر جیسی بستیاں بھی تھیں، جہاں کے باشندے حضری یا کم از کم نیم حضری ضرور
تھے، ان میں سے بعض بستیاں بہت اہم تجارتی منڈیاں بھی تھیں، وہ تجارتی قافلوں کے راستے
پر آباد اور مختلف ممالک کے درمیان اقبال کی نہایت اہم کڑیاں تھیں، اس لیے یہاں کے
 باشندے قدرتی طور پر مختلف بیرونی اقوام کی تہذیب و تمدن سے متاثر تھے اور انکی
ذہنی و فکری سطح بھی صحرائی بدوؤں کی بہ نسبت بلند تھی،

اس کے علاوہ عرب کی شمالی سرحد پر دو عرب حکومتیں قائم تھیں، دریائے فرات کے کنارے
پر حیرہ کی حکومت تھی، جہاں نخی خاندان کے عرب ایرانی بادشاہوں کی سرپرستی میں حکومت
کرتے تھے، اس کے مغرب میں غسانی عربوں کی حکومت تھی، جو رومیوں کے زیر سایہ تھی، ان
عرب حکومتوں پر ایرانی، رومی اور یونانی ثقافت کا رنگ غالب تھا جو صرف ان ہی
علاقوں تک محدود نہ تھا بلکہ اس کے اثرات اندرون ملک تک پہنچتے تھے، کیونکہ عربوں
کی آمد و رفت ان حکومتوں کے درباروں اور ان کے علاقوں میں برابر ہوتی رہتی تھی۔

لے ان دونوں حکومتوں کے متعلق دیکھئے: محاضرات فی تاریخ العرب، لکچر محمد انصاری، یک، قادیان، پاکستان

مذہبی عقائد کے لحاظ سے بھی جاہلی عربوں میں یکسانیت نہیں تھی، ریگستانی بدوں کا یا تو کوئی مذہب نہیں تھا یا بت پرست تھے بستیوں میں رہنے والے خیم حضری عرب عام طور پر بت پرست اور انہی کے قائل تھے، اور ان میں شریعت ابراہیمی کی کچھ باقیات رائج بھی تھیں، لیکن ان میں بھی شرک و بت پرستی کا رواج عام تھا، اس کے علاوہ برب اور خیبر وغیرہ میں یہودی بھی بہت قدیم زمانے سے آباد تھے جن کے اثرات ہمسایہ عربوں کے کچھ افراد یہودی ہو گئے تھے، اور اکثر لوگ یہودیوں کے عام مذہبی عقائد و رسوم سے واقف تھے، شمال میں عیسائیت کا اثر تھا تھا، اس کے اطراف و جوانب کے متعدد عرب قبیلے عیسائی ہو گئے تھے، یا کم از کم عیسائیت کی طرف مائل تھے،

اسی طرح جب ہم جاہلی شاعر کی زندگیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو یہاں بھی تین فرق دکھائی دیتا ہے، کچھ شاعر نے خالص یہودی زندگی بسر کی اور ہمیشہ صحراؤں و دی، غار، گری اور غلبہ انتقام میں مشغول رہے، اس کے برعکس بعض شاعرانہ نعت عرب کی بستیوں، بازاروں اور میلوں میں نظر آتے ہیں، بلکہ ان کے تعلقات حیرہ اور غسان کے بادشاہوں سے بھی پائے جاتے ہیں، وہ ان کے درباروں میں جاتے ہیں اور ان کو اپنے اشعار سناتے ہیں، اور انعام و اکرام سے نوازے جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ شاعر بھی ان کا روحانیالات سے بھی متعارف ہوں گے، جیسا کہ ان کے اشعار سے بھی ظاہر ہوتا ہے، ان کے علاوہ کچھ شاعر یہودی اور عیسائی بھی تھے، اگرچہ ان کی تعداد کم ہے اور ان کا شاعری ہمراہی بھی بہت تفصیل مقدار میں پایا جاتا ہے، لیکن اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا،

اسی طرح جاہلی شاعر تمدنی، ثقافتی، ذہنی، فکری اور مذہبی اعتبار سے ایک دوسرے سے کافی دور تھے، چنانچہ ان کی شاعری کے بنیادی موضوعات اگرچہ بڑی حد تک یکساں ہیں لیکن تفصیلی

۱۔ دیوانہ و کتبہ و کتبہ، تاریخ العرب قبل الاسلام، تالیف الدکتور جواد علی، الجزء الخامس، المطبعہ العلمیہ العراقیہ ۱۹۵۵ء
۲۔ تاریخ العرب، تالیف الدکتور جواد علی، الجزء الاول، ص ۱۰۵ و ما بعد

بیانات کے درمیان جاہلی ایسے معانی و مطالب اور انکار و خیالات ملتے ہیں جو تمام شعراء کے کلام میں یکساں طور پر نہیں پائے جاتے،

یہی حال زہد یہ مضامین کا بھی ہے، اگرچہ زہدان کی شاعری کا مستقل موضوع نہیں تھا، تاہم بعض شعراء کے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں دنیا سے بے رغبتی، ال و متاع کی بے وقعتی، زندگی کی بے ثباتی، موت کی ہولناکی اور زمانہ کا جبہ تقدیر کا قہر اور گزشتہ اقوام کی تباہی و بربادی کا ذکر کیوں اختصار اور کہیں تفصیل کے ساتھ پایا جاتا ہے،

یہ مضامین بعض بت پرست، و یہودی شعراء کے قصائد میں بھی ملتے ہیں، حالانکہ وہ حیات بعد الممات کے قائل نہیں تھے، البتہ اسلام سے قبل بعض ایسی رسموں کے وجود کا پتہ چلتا ہے جن کی روشنی میں مرثیہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ بعض یہودی عرب غالباً موت کے بعد ایک مبہم قسم کی زندگی کا تصور رکھتے تھے مثلاً بعض قبائل میں "بلیہ" کے نام سے ایک رسم رائج تھی، "بلیہ" اس آدنی کو کہتے تھے جو قبر پر باندھ دیا جاتی تھی اور اس کو کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں دی جاتی تھی، یہاں تک کہ وہ اسی جگہ مرجاتی تھی، اس کے متعلق ان کا عقیدہ تھا کہ وہ آدنی آئندہ زندگی میں مرنے والے کے لیے سواری کا کام دے گی، اسی طرح "ہامہ" کا تصور ملتا ہے، وہ سمجھتے تھے کہ مرنے کے بعد انسان کے داغ سے ایک پوندہ نکلتا ہے، جو اس کی قبر کے گرد اڑتا رہتا ہے، اس پوندہ کو وہ "ہامہ" کہتے تھے، بعض روایتوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصور صرف ان مقتولین کے ساتھ مخصوص تھا جن کا انتقام ان کے قاتلین سے نہیں لیا جاتا تھا، چنانچہ ان کے خیال کے مطابق ایسے مقتول کا "ہامہ" ہر وقت "استقوی"، "استقوی" چلاتا رہتا تھا، یعنی مجھے پلاؤ، مجھے پلاؤ، مطلب یہ ہے کہ میرا انتقام لو، اور قاتل کے خون سے مجھے سیراب کرو۔

ان تصورات کے پیش نظر صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہودی عربوں کے ذہن میں حیات بعد الممات کا ایک دھندلا سا فاکر تھا جس کے نقوش واضح نہیں تھے، مگر اس کے ساتھ جزا و سزا یا جنت و جہنم

کا کوئی تصور نہیں تھا، اس لیے۔ کہ یہاں خوب آخرت کا کوئی سوال نہ تھا، سیلے ان کے قصا میں جو یہ یاد دہ کے مشابہت پاتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس کا سبب خوب آخرت نہیں تھا۔ اور نہ اس کا مقصد تحصیل اجر و ثواب یا اصلاح نفس تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ زندگی کا تعلق ایک حیثیت سے خود انسان کی نصرت سے بھی ہر جس طرح دولت مندوں اور عیش پرستوں کی دلچسپی زندگی کو دیکھ کر مال و متاع کی محبت اور طمع دل میں پیدا ہوتی ہے، اسی طرح زندگی کے انقلابات اور زمانہ کے حوادث کو دیکھ کر دنیوی زخاوت کی بے ثباتی اور مال و دولت کی بے وقتی کا نقش بھی خود بخود دل و دماغ پر کھینچ جاتا ہے، انسان کتنا ہی دلدار، خوشحال، صحت مند اور با اقتدار ہو کبھی نہ کبھی زندگی کے انجام کا خیال اس کے دل میں آتا ہی ہے، اس وقت موت کو یاد کر کے غمگین ہوتا ہے، خواہ یہ تاثر چند لمحات ہی کے لیے کیوں نہ ہو بلکہ جو شخص دنیا میں جتنا زیادہ خوشحال ہوتا ہے، موت کے تصور سے اس کو اتنا ہی زیادہ غم ہوتا ہے اس کے علاوہ بعض انسان فطری طور پر خاموش، قانع، خلوت پسند، منکسر مزاج، افسردہ دل اور غمگین طبع ہوتے ہیں، اور بعض کچھ حوادث کو دیکھ کر یا ان میں خود مبتلا ہو کر ان صفات متصف ہو جاتے ہیں۔ خوش زندگی، بھانائے محرمات کے محرکات متعدد ہو سکتے ہیں، ایسے بدی شعراء کے کلام میں جو یہ خیالات

پائے جاتے ہیں، ان کے وجوہ و اسباب اور مقاصد و اغراض مختلف مواقع پر مختلف ہیں، کبھی شاعر مال و متاع کی تاپا لہری اور زندگی کی بے ثباتی کا ذکر اصحاب ثروت کو سناوت دنیا غنی کی ترغیب دینے کے لیے کرتا ہے، کبھی طلب شہرت و نیکنامی پر ابھارنے کیلئے ان باتوں کا بیان کرتا ہو کہ مال ہمیشہ باقی رہنے والا نہیں ہو، اور اگر باقی بھی رہا تو زندگی ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے، اس لیے زیادہ سے زیادہ دل خرب اور عاجز مندوں کی حاجت روائی کر کے نیکنامی حاصل کرنی چاہیے جو ہمیشہ باقی رہے گی۔

میں شاعر کبھی موت و فنا کا ذکر کر کے جرأت و شجاعت کی ترغیب دیتا ہے کہ جب موت کا

وقت مقرر ہے اور اس سے کسی طرح نجات ممکن نہیں ہے تو میدان جنگ سے زار بے سود ہے، اگر زندگی کی آخری ساعت آگئی ہے تو جائے امن میں بھی موت آ سکتی ہو، اور اگر اس کا وقت بھی نہیں آیا تو انسان حالت جنگ میں بھی موت کا محفوظ راہ سکتا ہے، پھر کیوں نہ وہ شجاعت جو ہر دکھا کر موت و نیک نامی حاصل کرے اور کیوں بزدل بلکہ ذلت و پشیمانی کا داغ سے۔

اس کے علاوہ جالبی شاعر جب کسی حادثہ سے دوچار ہوتا ہے تو کبھی اپنے نفس کو تسلی دینے کے لیے بھی حوادث روزگار اور مصائب زمانہ کا بیان کرتا ہے، کیونکہ یہ فطری بات ہو کہ دوسروں کے مصائب کے ذکر سے خود اپنا غم ملے، ہوتا ہے اور طبیعت کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

اسی قسم کے مختلف اغراض و مقاصد ہیں جن کے ذیل میں بدی شعراء نے اپنے قصائد میں زندگی کا اظہار کیا ہے، بلکہ کبھی کبھی تو یہ و قناعت کے، بلکہ متضاد امور یعنی لذت پرستی اور عیش و کوشی کے ذکر کے درمیان زندگی کی بے ثباتی اور موت کی قاہری کا بیان ایسے موثر انداز سے کرنے لگتے ہیں کہ اگر سابق و سابق سے صرف نظر کر کے ایسے اشعار کو پڑھا جائے تو بڑی شدت کے ساتھ زندگی پر جذبات دل کی گہرائی میں موجزن ہو جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں قبیلہ بنو بکر کے مشہور جوان مرگ شاعر طرفہ بنی ابد کا ذکر مثال کے طور پر کیا جاسکتا ہے جس کا شمار اصحاب مملقات میں ہے، طرفہ ایک عیش پرست، دلدل شرب، بادہ خوار اور آزاد منش انسان تھا، اس نے اپنے اشعار میں بھی لہو و لب، عیش و تنعم اور زندگی دنیا کی بڑی تلقین کی ہے، چنانچہ اپنے مشہور معلقہ میں شعری روایت کے مطابق پہلے اس نے تثنیہ اور اپنی نادر کی تفصیل بیان کی ہے، اس کے بعد جہاں اس نے اپنی عیش پرستی، لذت طلبی اور بادہ نوشی کا ذکر بڑے جوش و خروش کے ساتھ کیا ہے وہیں زمانہ کی نیرنگی، عیش و نشاط کی بے ثباتی، موت کی بے رحمی کا نقشہ بھی بڑے دلگداز انداز میں کھینچا ہے، اس مقام کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

أرى الموت أعداء الغنم لا أرى بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غدا
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفلد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي لك أطول المرحى وثنياء باليد
متى ما يشأ يوم ما يقدر الخفة ومن ياك في جبل المنيّة ينقذ
(میں سمجھتا ہوں کہ موت ایک گھٹا ہے جس سے اتنا ہے اور کل کو میں دور نہیں سمجھتا، آج میرے
نزدیک کل سے بہت قریب ہے، میں سمجھتا ہوں کہ زندگی ایک خزانہ ہے جس میں ہر وقت کمی ہو رہی ہے
اور زمانہ جس کو کم کرتا ہے وہ ایک ن ضرر ختم ہو جائیگا، تیری عمر کی قسم، موت کا تیر کسی انسان
سے خطا نہیں کرتا، اس کی مثال تو ایسی ہے جیسے گردن میں سی بانہ کر چھوڑ دیا گیا ہو، لیکن
اسی کے دونوں سرے ہاتھ میں ہوں، جب بچنا چاہے سے ہلاکت کی طرف کھینچ لے اور جو
موت کی دہلی میں بندھا ہوا ہے وہ لاچار کھینچ آئے گا۔)

أرى الموت لا يرعى على ذي جلاله وان كان في الدنيا عزيزاً بقله
لعمرك ما أدري ذاتي لو أجل أنى اليوم أقدار المنيّة امد غدا
فان تلك خلق لا يفقهها اسودا وان تلك قتلى هي اجدا ما بصدا
اب دیکھتا ہوں کہ موت کسی کی عظمت و بزرگی کا کوئی لحاظ نہیں کرتی خواہ دنیا میں دیکھتا ہی
خوت و لا ہو۔ تیری عمر کی قسم! میں خوفزدہ ہوں اور مجھے نہیں معلوم کہ میری موت آج ہی آجائے
یا کل۔ اگر ذات میرے پیچھے ہے تو بھی میں اس سے بچ نہیں سکتا اور اگر میرے آگے ہے
تو بھی کسی دیکھی گات میں مجھے اس سے دوچار ہونا ہے۔)

لیکن ان یہ خیالات کے اظہار میں شاعر کا مقصد کیا ہے۔ اس کا علم سیاق و سباق کے مطالعہ سے
ہو سکتا ہے اس کے لیے اسی تنبیہ کے مندرجہ ذیل دو اشعار پیش کر دینا کافی ہے۔

الا اتعذب اللائمى احصاء الوغى وان اشهد المذات هانت مخلد
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادر ما باملكت يدي
اے میرے ملامت گرجو مجھے اس بات پر ملامت کرتا ہے کہ میں لڑائیوں میں کود پڑتا ہوں اور لذتوں
میں شریک ہوتا ہوں کیا تو مجھے ہمیشہ زندہ رکھ سکتا ہے۔ پس اگر تو موت کو مجھ سے دفع نہیں کر سکتا
تو مجھے چھوڑ دے کہ میں اپنی دولت و قوت کو مرنے سے پہلے پوری طرح استعمال کر لوں۔)

ان دو شعروں کی روشنی میں شاعر کا مقصد اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے، وہ حقیقت
آزادی و بے فکر سی کی زندگی بسر کرتا ہے، میدان جنگ میں بے سنا با کود پڑتا ہے اور خطرات کی
مطلق پروا نہیں کرتا، اور امن و امان کی حالت میں کھل کر دایہ عیش بھی دیتا ہے اور فردا کی کوئی
فکر نہیں کرتا، ایک ملامتگر اس کی زندگی پر اسے ملامت کرتا ہے تو وہ اپنے ملامتگر کو خود اسی کی
فطرت پر متنبہ کرتا ہے کہ اگر وہ جنگ میں بے جگر ہی اور بے پروائی سے کام لے لے تو بھی اسے موت سے
کوئی نہیں بچا سکتا، اسی طرح اگر وہ دنیا کی لذتوں سے منہ موڑ لے تو بھی اسے حیات ابدی نصیب نہیں
ہو سکتی، موت کا خوفناک پنجہ امیر و غریب، قوی و ضعیف، سخی و بخیل اور بہادر و بزدل ہر ایک
کے ساتھ یکساں سوکھ کرتا ہے، پس جب موت سے کسی طرح فرار ممکن نہیں ہو اور زندگی
کی انتہا بہر حال فنا ہے جس کے لیے کچھ نہیں ہے تو بہتری اسی میں ہے کہ انسان چند روزہ
زندگی کو سبھی خوشی گزار دے اور دنیا کی لذتوں اور نعمتوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز
ہو لے، ان خیالات کا اظہار شاعر نے ایسے دلنشین انداز میں کیا ہے کہ کوئی شخص بھی متاثر
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، جو شخص حیاتِ آخری کا تامل نہیں ہے اور جس کے نزدیک موت
ہی آخری منزل ہے، وہ جب ان اشعار کو پڑھے تو پوری شاعر کی تائید کرے گا اور
جو حیاتِ باہمات اور جزا و سزا پر یقین رکھتا ہے، اور جس کا عقیدہ ہے کہ دنیوی زندگی

کے اعمال سے اخروی زندگی متاثر ہوگی، وہ جب ان اشارہ کا مطالعہ کرے گا تو ان خیال اس کے قلب ذہن میں زندہ پائزت پیدا ہوں گے اور زندگی کی بے ثباتی کی تصویر تو بہر حال ہر ایک کی نگاہ کے سامنے پھر جائے گی،

ایک دوسرے شاعر مہتمم بن زویہ نے بھی ایک قصیدہ میں تقریباً یہی اسلوب اختیار کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

صدمت زینبۃ جبل من لا یقطع جبل الخلیل ولا لمانۃ تفجع

دینیبہ نے اس کا رشتہ کاٹ دیا جو دوسرے رشتہ کو قطع نہیں کرتا اور وہ امانت کو درد مند کرتی ہے

مہتمم بھی اس قصیدہ میں تشبیہ کے بعد پہلے اپنی نافرمانی اور گھوڑے وغیرہ کے اوصاف بیان کرتا ہے پھر اپنی بادہ نوشی، عیش و سرور اور لہو و لعب کا ذکر کرتا ہے، اسی انشاء میں اس کو موت یاد آجاتی ہے اور بڑے افسوس کے ساتھ اس کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے کہ وہ ایک دن جنگل میں مالا جا بیگا اور مردار ہو جائے گا اور اس کا گوشت نوح نوح کر کھائیں گے اس وقت کوئی اس کا مدد کرنے والا نہ ہوگا۔ پھر کہتا ہے:-

ولقد غبطت بما لاقی حقبة ولقد یسر علی یومئذ شنع

ایک غصہ سے میں جس نعمت و لذت اور خوشحالی و کامرانی سے بہرہ یاب ہوں لوگ اس پر

دشمن کہتے ہیں، حالانکہ ایک بڑا دن بھی مجھ پر آنے والا ہے۔

اس کے بعد شاعر کچھ سنبھل جاتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے اس دن سے نہ ڈرنا چاہیے کیونکہ وہ بہر حال اگر رہے گا تب تک کہ غنی کے بڑے بڑے صاحب جاہ و اقتدار بھی اس سے بچ نہیں سکے، اور وہ قوم عاد، آل ثمرق، عکاسین اور اپنے آباء و اجداد کو یاد کر کے کہتا ہے کہ وہ سب موت کے شکار ہوئے اور آج ان کا کوئی نشان باقی نہیں ہے، پھر ان دوشعروں پر قصیدہ ختم کرتا ہے:-

اجبت من تلف مصیبنا فنظیر ابأریض نوملکم باخری نصیر

لہ الفضلیات، مصرعہ ۸۸

ولیا تین علیک یومئذ مرثیہ یبکی علیک مقتعاً لا تسمع

دفا سے دو چار ہونا لاپرواہی ہے میں اس کا انتظار کرو ایک دن ضرور ہلک ہو گا خواہ اپنے

ہی ملک میں ہو یا غیہ ملک میں، ایک دن ضرور ایسا آئے گا جبکہ تیرا چہرہ آفتاب میں چھپا ہوگا، تو

تم پر روئیں گے اور تو ان کی آواز بھی نہ سنے گا۔

اسود بن یغز نے ایک موقع پر یہ ترتیب پٹ دی ہے، وہ قصیدہ کے آغاز ہی میں نوح و غم اور غصہ و پیری کا بیان شروع کر دیتا ہے، اور اسی ضمن میں زوال نعمت اور موت و فنا کی تصویر کھینچتا ہے، اس کے بعد ایام شباب کو یاد کر کے اپنے گزشتہ لہو و لعب، بادہ نوشی، سرور و گھوڑے اور نمانہ کا ذکر کرتا ہے، قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

نام الخلی و ما احسن رقادی والہمة محتضہ لدی و سادی

(فارغ ابال ساتھی سو گیا اور مجھے ابھی تک نیند کا کچھ احساس نہیں ہے، غم میرے پس منظر

ہے اور وہی میری تکیہ گاہ ہے۔)

پھر چند اشعار میں اپنے افکار و آلام اور حوادث و مصائب کے ذکر کے بعد موت کا بیان اس طرح کرتا ہے

ان المنیۃ والحقوف کلاهما یوفی الخاتم یرقیان سوادی

لن یرضیا منی و فاء رھینۃ من دون نفسی طارفی و ملا دی

(موت اور ہلاکت دونوں بلندیوں سے مجھے تاک رہی ہیں اور یہ دونوں میری جان کے چھپے

پڑی ہوئی ہیں، مال و دولت کا کوئی نذرینہ کر بھی جان چھوڑنے کو تیار نہیں ہے۔)

اس کے بعد چند اشعار میں گزشتہ زمانہ کے چند بادشاہوں، سربراہوں، ان کے قلعوں اور محلوں کا ذکر کر کے کہتا ہے

جرت الی یاح علی مکان دیارہم فکانا کانا علی میعاد

(ان کے مکان ملاؤں پر آج سنبھان ہو ایں چل رہی ہیں گویا فنا سے ان کا کوئی وعدہ تھا جسے انھوں نے نہ کر دیا۔)

پھر انکی پرست زندگی اور انکی مستحکم سلطنت و امارت کو یاد کر کے سوال کرتا ہے:
 این الذین بنوا اطفال بنائهم
 وتمتعوا بالاهل والاولاد
 و جمعہ نے بڑی بڑی عمارتیں بنوائی تھیں اور جوڑے کئے رکھے تھے اور اہل عیال سے پوری طرح متمتع تھے
 وہ سب کہاں گئے؟

پھر خود ہی اس طرح جواب دیتا ہے:-

فاذا النعیم وکل ما یلھن بہ
 یوما یصیر الی بلی و نضاد
 وہ سب فنا ہو گئے اور اسی طرح ہر نعمت و لذت جس سے لوگ متمتع ہو رہے ہیں ایک دن فنا کی نذر ہو جائیگی
 موت و فنا کا ذکر متعدد جالبی شعراء نے کیا ہے، بعضوں نے تفصیل سے بھی کام لیا ہے، لیکن
 عمر ق عبدی نے اس سلسلہ میں جو اہل ازبیاں اختیار کیا ہے اس میں وہ بالکل منفرد ہے، اس نے
 تخیلی طور پر ان معاملات کی عکاسی کی ہے جو مرنے کے بعد اسکے ساتھ کیے جائیں گے، چنانچہ کہتا ہے:

من یلفق من نبات الدھر من و اق
 ام ھل لھ من حمام الموت من سراق
 کانن قد رمائی الدھر عن عرّض
 بنا فذات بلا عیش و افواق
 اذ غمضونی و ما غمضت من و سن
 وقال قائلہما و دی ابن خذاق
 و البسونی ثیابا عنیر اخلاق
 و طیبونی و قالوا ایما سر جل
 و اھرجونی کافی طیّ خضراق
 داسے ملو افتیتہ من خیرم حبا
 لیسنادانی ضیغ التواب اطباق

دیکھ انسان کو جو اشر و ہر سے بچانے والا کوئی ہے؟ خیر اسے چھوڑ دو اور یہ بتاؤ کہ کیا موت کا علاج
 کرنے والا کوئی ہے؟ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ نے کسی گوشہ سے مجھے ایسا تیرا راجن میں پڑ
 اور نہ توک ہے۔ اس وقت لوگوں نے میری آنکھوں کو بند کر دیا اور میری آنکھیں زمین کا وجہ سے

بند نہیں ہوئی تھیں اور کہنے والے نے کہا کہ ابن خذاق چل بسا، پھر لوگوں نے میرے باؤں کو
 کنگھی کر کے ان کو سنا دیا، یہ اس وجہ سے نہیں کیا گیا کہ میرے بال پرانگہ تھے، پھر انھوں نے
 مجھے نیا لباس پہنایا، پھر خوشبو لگائی اور کہا کہ کیا بھلا آدمی تھا، اس کے بعد مجھے کپڑوں کی تھوں
 میں لپیٹ دیا اور میں اس کپڑے کے مانند ہو گیا جس کو بچے کھیلنے کے لیے لپیٹ کر کوڑے کی طرح
 بنالیتے ہیں، پھر بہترین حسب واسلے جو انوں کو بھیجا کہ میرے جسم کو قبر کے سپرد کر دیں۔

جالبی قصائد عام طور پر ایسے مقامات اور کھنڈروں کے نشانات کے ذکر سے اس طرح شروع

ہوتے ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کبھی یہاں قیام کیا تھا، اور اب اُن کے سفر میں اتفاقاً
 دوبارہ یہاں آگیا ہے اور ان نشانات کو دیکھ کر پرانی یاد اس کے ذہن میں تازہ ہو گئی ہے، یہ انداز
 عرب شعراء کے لیے بالکل واقعی اور حقیقی ہے، کیونکہ عرب قبائل ہمیشہ خانہ بدوشوں کی طرح چراگاہوں
 اور چشموں کی تلاش میں گھومتے رہتے تھے، چند روز کسی چراگاہ میں قیام کرتے، پھر وہاں سے کوچ
 کر جاتے، اس عارضی قیام کے زمانہ میں مختلف قبیلوں کے درمیان محبت اور عداوت متحد و اتفاقی
 رونما ہوتے، لہذا جب کبھی دوبارہ اس مقام سے ان کا گذر ہوتا تو پرانی یادوں کا تازہ ہونا
 قدرتی بات تھی، چنانچہ ان کھنڈروں کو دیکھتے ہی شاعر کی نگاہوں کے سامنے گذشتہ زندگی کی تصویر
 کھینچ جاتی ہے، وہ بچے کھچے آثار میں سے ایک ایک کو غور سے دیکھتا ہے اور قرب و جوار کی بہاریں
 ٹیلوں اور درختوں پر نظر ڈالتا ہے، ان سے اپنی محبوبہ اور بچے ہوئے ساتھیوں کے متعلق سوچا
 کرتا ہے کہ وہ سب کہاں گئے، اس طرح خود بھی روتا ہے اور دوسروں کو بھی رلاتا ہے، پھر اپنی محبت

کے واردات اور جدائی کی کیفیات کا اظہار کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتا ہے، یہی حصہ قصیدہ کی تمہید
 یا تہنیت کہلاتا ہے، اور اکثر قصائد کے شروع میں کم و بیش یہی مضمون ملتا ہے، لیکن کبھی شاعر اس
 مضمون کو زیادہ طول دیتا ہے اور اس کے ذیل میں انقلابات زمانہ، حوادث و عوارض گردشِ اَیام

کا ذکر کرنے لگتا ہے جس سے دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی ناپائیداری کا نقشہ سامنے آجاتا ہے،
مثل کے طور پر عبید بن الابرص کا ایک قصیدہ پیش کیا جاتا ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

اقصر من اهلہ ملحوب فالتقطیات فالان ذوب^{لہ}

(مقام لمحوب ویران ہو گیا اور تقطیات اور ذلاب بھی سنان نظر آتے ہیں۔)

اسی طرح متحد مقامات کا ذکر کر کے کہتا ہے کہ یہ سب انسانوں سے خالی ہو گئے اور اب یہاں
جنگلی جانور کھوتے پھرتے ہیں، حوادث نے ان کے حالات کو متغیر کر دیا ہے، یہ دنیا سنی ایسی جگہ
کہ یہاں جو کوئی آتا ہے لوٹ لیا جاتا ہے یا قتل کر دیا جاتا ہے یا ہلاک ہو جاتا ہے، موت ہی اس دنیا
کی اپنی وارث ہے، اگر کوئی جوانی میں موت سے بچ کر بڑھاپے تک پہنچ بھی گیا تو بڑھاپا تو خود ایک عیب
اس کے بعد چند اشعار میں مختلف تشبیہات کے ذریعہ اپنی اشکباری و گریہ و زاری کو بیان کر کے
پھر اسی مضمون کی طرٹ عود کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر یہ مقامات متغیر ہو گئے اور یہاں کے بسنے والے
نقل ہو گئے یا آبادی کے بعد اب یہاں کی فضا ویران ہو گئی اور خشک سالی اور قحط کے آثار نمودار
ہو گئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، اس کی توجیہ وہ اس طرح کرتا ہے :

نکل ذی نعمة محلولس وکل ذی أمل مکنوب

وکل ذی اہل موبروث وکل ذی سلب مسلوب

دکل ذی غیبة یووب وغائب الموت لا یووب

دیباں ہر نعمت والے کی نعمت چھین لی جاتی ہے اور ہر امید والے کی امید باطل کر دی جاتی ہے
ہر اونٹنوں والے کے اونٹ دوسرے کی وراثت میں چلے جاتے ہیں اور ہر سلطان والے کا سا
لوٹ لیا جاتا ہے، اور ہر غائب ہونے والا ایک دن واپس آجاتا ہے لیکن موت جس کو غائب
نہیں کرتی وہ کبھی واپس نہیں آتا۔

اسی سلسلہ میں قرش اصغر کے اس قصیدہ پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لینا مناسب ہوگا۔
جو اس طرح شروع ہوتا ہے :-

لابنة عجلان بالجحور صوم لہ یتعقین والیہد قدیم

لابنة عجلان اذ نحن معا داعی حال من الدهر ندیم

(مقام جو تین یا بہت عجلان کے گھروں کے نشانات ہیں جو ابھی بالکل ٹھوس ہوئے ہیں اگرچہ
۲ فی ذاد گذر چکا ہے۔ یہ بہت عجلان کے اس زمانے کے گھر ہیں جبکہ ہم یہاں ساتھ ساتھ رہتے تھے

اور زمانہ کی کوئی حالت ہمیشہ قائم نہیں رہتی۔)

اس کے بعد انشوس کے ساتیہ کہتے ہیں کہ اب یہ مقام ویران ہو گیا حالانکہ اس سے قبل یہاں بڑے
بڑے اونٹنوں کے گھنے دانے لوگ رہتے تھے، اب وہ سب ہلاک ہو گئے، پھر اپنی محبوبہ بربت عجلان
کی تعریف و توصیف میں مشغول ہو جاتا ہے، اس کے بعد اپنی شب تنہائی اور غم جدائی و غیرہ کا
ذکر کر کے آخر میں پھر حوادثِ دہر اور انقلاباتِ زمانہ کو بیان کرنے لگتا ہے، اس مقام کے چند
اشعار یہ ہیں :-

کم من اخی ثورۃ من ایتہ حل علی مالہ دھہر غشوم

ومن عزیز الحی ذی منعة اضحی وقد اثرت فیہ الکلام

بینا اخو نعمة اذ ذہبت وحولت شقوة الی نعیم

وبیننا ظاعن ذو شقۃ اذ حل رحلا واذ خفت المقیم

وللفتی غائل یغولہ یابنة عجلان من وقع الحثوم

دین نے بہت سے دو ٹھنڈے کو دیکھا جن کے مال و دولت کو زمانے نے اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا،
اور بہت سے عالی مقام اور عزت و رفعت والے لوگوں کو دیکھا جن پر اب زخموں کے نشانات ہیں،

دیکھتے دیکھتے کتنے نعمت والوں کی نعمت چلی گئی اور نعمت کی جگہ شقاوت آگئی۔ انا کہ لے سرفرا
مسافر نے کچھ کھول دیا اور اقامت گزری ہوگی اور جو مقیم تھا وہ سفر پر روانہ ہو گیا۔ اسے
بنت عجبان! انسان کے پیچھے ایک ہلاک کرنے والا لگا ہے جو اسے ضرور ہلاک کرے گا۔
اور ایک دن یقیناً موت اس کو کھڑے لے گی۔

جاہلی شعرا جب اپنی سخاوت و فیاضی پر فخر کرتے ہیں تو اس مضمون کے تحت بھی کبھی کبھی زوال
نعمت و مال اور بے ثباتی احوال کا بیان کرنے لگتے ہیں جو دو سخا کا مضمون جاہلی شاعری میں گزرتا
سے ملتا ہے لیکن اس کے اسالیب بیان مختلف ہوتے ہیں۔ ایک اسلوب یہ ہے کہ شاعر پہلے کسی
ملائی کو مخاطب کرتا ہے اور ملامت و نصیحت کا فریضہ عام طور پر کسی عورت کے سپرد کر دیتا ہے جو شاعر
کو اس کی فضول خرچی پر ملامت کرتی ہے، اور نصیحت کرتی ہے کہ وہ اس قدر بے پروائی سے دولت
صرف نہ کرے بلکہ احتیاط سے کام لے، پھر شاعر اس کو جواب دیتا ہے کہ وہ بذل مال کے ذریعہ
شہرت حاصل کر رہا ہے تاکہ مرنے کے بعد بھی اس کا نام زندہ رہے، کیونکہ ایک دن وہ ضرور ہلاک
ہوگا جس طرح اس سے پہلے کے لوگ ہلاک ہوئے، اس وقت اس کی دولت پر اس کا کوئی
نصرف نہ ہوگا، وہ اس کے وارثوں کے قبضہ میں ہوگی اور اس کے کچھ کام نہ آئے گی، اس مضمون
کو متعدد شعرا نے اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر لیبیہ کا ایک قصیدہ
پیش کیا جا رہا ہے جس میں شروع سے آخر تک اسی مضمون کی مہلک باتیں جاتی ہیں، قصیدہ اس طرح شروع ہوا ہے:

أما ل قوی فاعذنی الآن اذ ذری

أعادل لا والله ما من سلامة

فلست دان اقصر عنی بمقصود

ولو اشفقت نفس الشیخ المشر

لست اذنی بالله، مجاہد ملامت کرنا کہ اگر تو اپنی ملامت از بھی رنج تو بھی میں اپنی عادت باز آنے والا
لست اذنی بالله، خواہ تمہیں تحمل خواہ تمہیں غم یا ظن کرے ہلاکت و حادث سے سلامتی ممکن نہیں ہے

اس کے بعد شاعر کہتا ہے کہ میں بذل مال کے ذریعہ مدح و ثنا اور شہرت و عزت حاصل کرتا ہوں،
کیونکہ میں ان لوگوں سے زیادہ زندہ رہنے والا نہیں ہوں جو مجھ سے پہلے زندگی گزار چکے۔
یہاں سے ہی مضمون تقریباً تیس بتیس اشعار تک مسلسل چلتا ہے، شاعر متعدد دشمنوں کے
نام گنتا ہے اور ان کی موت و ہلاکت کا ذکر کرتا ہے جس کے ذریعہ وہ ملامت کر کے سامنے
آتا اور نیستی کی تصویر پیش کر کے اس کو بتانا چاہتا ہے کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے وہی مجھ سے یعنی
مال خرچ کرنا ہی بہتر ہے، پھر کہتا ہے کہ ہم اس دنیا کی بہت ہی کمزور مخلوق ہیں، اور
آج جہاں بھی ہم قیام کرتے ہیں ہم سے پہلے لوگ وہاں مقیم رہ چکے ہیں، آخر میں قصیدہ
اس طرح ختم ہوتا ہے۔

وانا واخواننا لما قد تبايعوا

هل النفس الامتعة مستعاض

دہا سے بھائی جو ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے ان کی اور ہماری مثال ایسی ہے جیسے

صبح کو بلے والا اور شام کو جانے والا۔ جان بھن ایک مستعار چیز ہے جو ماریت کے طور پر

دی جاتی ہے، پھر کچھ عرصہ کے بعد وہ اپنے مالک کے پاس واپس چلی جاتی ہے۔

حوادث و مصائب، تباہی و بربادی اور موت و فنا کے بیان کے لیے ایک وسیع میدان

رہیہ بھی ہے، جاہلی شاعری کا متعدد حصہ مراشی پر مشتمل ہے، شعراء عموماً اپنے اعزہ و اقربا پر وارد

کے مرنے پر مرثیہ کہتے تھے جس میں اپنے رنج و غم کا اظہار اور متوفی کے اخلاق و عادات کی تعریف و

توصیف کرتے، اگر متوفی مقتول ہوتا تو طلب انتقام کے لیے جوش دلاتے اور اگر کسی حادثہ یا

مرض سے اس کی موت واقع ہوتی تو حوادث زمانہ اور گردش روزگار کا ذکر کر کے تضاد و تباہی

کے آگے سر بھکا دیتے اور اس ضمن میں انسان کو بے بسی اور بیچارگی کا اظہار طرح طرح سے کرتے

تھے۔

بیت نے اپنے بھائی اور بہن کے مرنے پر بہت گریہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک کو مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

بلینا و ما تبلى النجوم الطوانع
وتبقى الجبال بعدنا والمصانع^{لہ}

(ہم فنا ہو جائیں گے اور یہ طلوع ہونے والے ستارے فنا نہ ہوں گے۔ یہ پہاڑ اور صنعتیں رہیں گی)

بعد بھی اسی طرح باقی رہیں گے۔

اس موقع پر اس حقیقت کو ذہن میں رکھنا چاہیے کہ جاہلی شعراء کے انکار و خیالات عام طور پر براہ راست زمانہ کے تجربات اور دنیا کے مشاہدات پر مبنی ہوتے ہیں، ان میں زیادہ گہرائی یا پیچیدگی نہیں ہوتی، بلکہ وہ عموماً بہت سادہ، عام فہم اور بہی اور انکی صحرائی زندگی کے حسب حال ہوتے ہیں، ظاہر ہے کہ ان کی نگاہوں کے سامنے دن میں پہاڑوں کے طویل سلسلے اور رات میں آسمان پر بیشمار ستاروں کے جوسے ہی ہوتے تھے، جن کے استقلال و استقامت کو دیکھ کر انسانی زندگی کی پائیداری کا خیال آنا بالکل فطری بات ہے، کون انسان ہے جس نے رات میں آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھ کر کبھی یہ نہ سوچا ہو کہ ایک دن ایسا آئے گا جب کہ وہ نہ ہوں گے اور ستارے اسی طرح چمکتے ہوں گے۔

اس کے بعد شاعر اپنے بھائی کی موت پر افسوس کرتا ہے، پھر یہ کہہ کر اپنا غم غلط کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اگر زمانہ نہ ہمارے درمیان جدائی پیدا کر دی تو کوئی رنج کی بات نہیں ہے کیونکہ زمانہ کا تو ایک دن پر انسان کو شکار ہو، اسی پر گاہی، اس مضمون کو اس نے متعدد اسالیب میں پیش کیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہو:

وما للناس الا كالديار واهلها
بها يوم حلوها وغدا وبلا قع^{لہ}

(لوگوں کا حال دیار اور اہل دیار کے مانند ہے کہ وہ آج وہاں قیام کرتے ہیں اور کل وہ ایمان ہو جاتے ہیں۔)

وما المرء الا كالشهاب وضوئ^{لہ}

(انسان تو بس شہاب کی مانند ہے جو روشن ہوتا ہے پھر فوراً خاکستر ہو جاتا ہے)

وما المال والاھل والاودیعة
ولا رب الا الموت والحدیث^{لہ}

(مال اور اہل و عیال سب امانت ہیں اور امانتوں کا ایک دن واپس کرنا ضروری ہے۔)

ویمضون ارسالا ونخلف بعدنا
كما مضى اخرى القالیات المشانع^{لہ}

(لوگ گروہ کے گروہ چلے جا رہے ہیں اور ہم ان کے پیچھے ایسے ہی ہیں جیسے غنیمتوں کی غارتگری کے پیچھے ان کا ایک دن واپس کرنا ضروری ہے)

وما الناس الا عاملا فاعل
یتبوا ما یبغی و آخر ما یفزع^{لہ}

(لوگوں کی مثال ایسی ہے جیسے دو عامل ہوں ایک تو اپنی تعمیر کو، دوسرا غنیمت کو روکا ہوا)

زندگی کی ناپائیداری اور ہلاکت و بربادی کی تصویر فرشتوں میں اکثر اس طرح بھی ملتی ہے کہ شاعر اپنی تسکین خاطر کے لیے گزشتہ زمانہ کے جابر و طاغوت پر زبردست ہوں اور قزاقوں کا حال بیان کرتے ہیں اور کبھی ان جانوروں اور پرندوں کا ذکر کرتے ہیں جو زیادہ طموتور، غریب، عمر جوتے ہیں، مثلاً شیر، عقاب، آرد، پہاڑی بکرا اور جنگلی گدھا وغیرہ۔ پھر انکی موت و ہلاکت کا بیان کرتے ہیں، اس سے وہ یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ جب ایسی مخلوقات بھی موت سے نہ بچ سکیں تو کون بچ سکتا ہے، اس طرح وہ اپنے غم کو تسکین دیتے ہیں۔

اس قسم کے مضمون اکثر فرشتوں میں پایا جاتا ہے، یہاں مثال کے طور پر صرف ابو ذؤبیب مذہبی ایک مرثیہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے، جسے اس نے اُس وقت کہا تھا جب اس کے باپ بچے ایک ہی سال کے اندر طاعون کی وبا میں مر گئے تھے، مطلع اس طرح ہے :-

امن المنون وریبھا تنو جع^{لہ}
والدھر لیس بمعتب من یجنع^{لہ}

(کیا تو زمانہ اور اس کے حوادث دردمند ہیں، زمانہ تو کسی کے درد کو دور نہیں کرتا، وہ کہتا ہے آہ وہاں اندر جع و جع آئے)

اس کے بعد اپنے درد و غم اور رنج و الم کی بیان شروع کر دیتا ہے، اس سلسلہ کے چند اشعار

قبل ملاحظہ ہیں۔

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

۲۔ ضلع بریلی (۴)

از جناب ڈاکٹر محمد علی الحق عثمانی صاحب کراچی یونیورسٹی

(۸)

متذکرہ بالا شعراء (جن میں سے زیادہ تر گزشتہ صدی کے آخری زمانے یا موجودہ صدی کے ابتدائی سالوں میں گزرتے ہیں) کے علاوہ دور جدید میں بھی بریلی میں کئی خوش فکر شعراء تھے، اور جناب بھی موجود ہیں، مولانا سید عبدالودود مرحوم یہاں کے ممتاز شاعر اور اہل قلم تھے، جن کا ۱۹۳۷ء میں انتقال ہوا، ان کا مجموعہ کلام متاع درد محرمی عبد اشکور صاحب کے مقدمے کے ساتھ نظامی پریس پبلیکیشن سے شائع ہوا ہے، مرحوم نہایت ذہین بزرگ تھے، عربی، فارسی، اردو دینیوں زبانوں پر قدرت کامل حاصل تھی، برجستہ شعر کہتے تھے، اور قلم برداشتہ شکر کہتے تھے، بریلی کے ممتاز قومی رہنما اور اسلام آباد بریلی کے بانی تھے، عزیز حسین خاں غازی بریلی، اہل احفاد حسین صاحب، ابوالودود صاحب کی صحبت میں فیض اٹھانے والوں میں تھے، اول الذکر وکیل تھے، مگر بعد میں گوشہ نشین ہو گئے تھے، بہت کم شعر کہتے تھے، لیکن جو کچھ کہتے تھے، خوب کہتے تھے، اور کلام نہایت پراثر ہوتا تھا، ۱۹۶۲ء میں ان کا انتقال ہوا، آخر الذکر نے عین جوانی میں وفات پائی، بڑے طباع نوجوان تھے، کچھ عرصہ تک مدینہ کے اڈیٹر رہے تھے، مساجد بریلوی حافظ رحمت خاں کی اولاد میں تھے، عین جوانی میں وفات پا گئے۔ بقول انور صاحب بریلی

ولقد حرصت بان ادا فاع عنهم فاذا المنيّة اقبلت لا تندفع

(میں نے انکی رافقت کی خواہش کی تھی، ناگاہ میں نے دیکھا کہ ہر موت جس کو کسی طرح دفع نہیں کیا جاسکتا۔)

واذا المنيّة انشبت اطفاءها الفيت كل تميمه لا تنفع

(جب موت نے اپنے پنجے چھو دیے تو میں نے ہر توفیق کو بے سود پایا۔)

پھر اپنے صبر و تحمل کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

والنفس راغبة اذا سرغبتها واذا ترو الى قليل تقنع

(نفس کو اگر تم ترغیب دو تو اس کے اندر رغبت پیدا ہو جاتی ہو اور اگر اسے تھوڑی چیز پر ڈک دو تو وہ قانع بھی ہو جاتا۔)

اس کے بعد اس مثنوی میں تین حصے نمایاں طور پر آتے ہیں اور ہر حصہ کی ابتدا اس مصرع سے ہوتی ہے:-

ع والدھر لا يبقی علی حدثانہ یعنی زمانے کے حوادث سے کوئی نہیں بچ سکتا۔

پہلے حصہ میں شاعر ایک طاقتور جنگی گدھے کا بیان کرتا ہے جو جنگل میں مامون دیکھوڑا تھا، لیکن

اچانک ایک شکاری نے اس کو تیر مارا اور وہ اسی وقت ہلاک ہو گیا،

دوسرے حصہ میں ایک جنگلی بیل کا ذکر ہے، جو رات بھر بارش سے بچنے کے لیے ایک درخت

کے نیچے کھڑا رہا، صبح ہوتے ہی کچھ شکاری کتوں نے اس پر حملہ کیا، اس نے اس کا مقابلہ کیا لیکن بالآخر

کتوں کے مالک کے تیر سے وہ بھی ہلاک ہو گیا،

تیسرے حصہ میں ایک بہادر آدمی کا حال بیان کرتا ہے جس کا مقابلہ ایک دوسرے پہلوان سے ہوا،

اس نے اپنی بہادری کا کمال دکھایا لیکن آخر کار زخمی ہو کر گر پڑا اور ہلاک ہو گیا،

اس طرح شاعر نے عجیب و غریب انداز میں موت و ہلاکت کا نقشہ کھینچا ہے، اور اس حقیقت

کو بڑی خوبصورتی سے واضح کیا ہے کہ موت ہر حال غالب قاہر ہے اور اس سے کسی طرح فرار نہیں ہے۔

(باقی)

اگر زندہ رہتا تو رشک عوفی اور خزانہ بخت ہو۔ ساجد نقاش انڈیا ای ایک کتاب مصنف بھی ہیں۔
 کینی بریلوی بھی موجود زمانے کے شاعر ہیں، محکمہ ریلوے میں ملازم ہیں، شاعروں کی جان سمجھے جاتے
 ہیں۔ شایام موہن لال جگر بریلوی کھنیا لال دل مرحوم کے چوتھے صاحبزادے ہیں، ۱۹۱۸ء میں
 میں بریلی میں پیدا ہوئے، ۱۹۱۶ء میں بریلی کالج سے بی اے پاس کیا اور ۱۹۱۸ء میں نائب
 ہو گئے، مرزا بادی غازی لکھنوی کے ارشد تلامذہ ہیں، اور بریلی کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں، ۱۹۵۲ء
 میں اپنے صاحبزادے کے پاس جو میرٹھ کالج میرٹھ میں لکچرر ہیں، میرٹھ چلے گئے اور اب تک وہیں مقیم
 ہیں، ان کی شروعات نظم میں متعدد تصانیف ہیں جو شائع بھی ہو چکی ہیں، ان میں شعری مجموعے درج ذیل ہیں:
 پیما اور پی کہاں، رنگ و بو، کالستھ ورن، پیام سادری، انتخاب غزلیات، اور رس
 و باعیات کا مجموعہ۔ جگر کے چند اشعار منظر و نمونہ کلام درج ذیل ہیں:-

کسی سیکڑے میں، ہاجر کہ تھا خواب میں رات بھر	ہو میں کیا بشارتیں جیسم کہ اٹھا تو زمزمہ خواں اٹھا
کیونکہ کھوں زباں سے تو مہراں نہیں	لیکن مرا نصیب کہ میں شادمان نہیں
ناوک غم سے مجھے سینہ سپر ہونے دو	اشک کی نذر دل و جان و جگر ہونے دو
دل نے ازل میں کہہ کے یہ ویرانے لیا	کس سے ابھیں گے اناجمن میں بہار کے
تیری رحمت سے ناامید نہیں	اپنی محرومیوں سے ڈرتا ہوں
لا رہا ہوں انھیں تصویر میں	اپنے خاکہ میں رنگ بھرتا ہوں
بے خبر حیات تھا غم نے مجھے جگا دیا	زیست کا راز کھول موت کا آسرا دیا
حیف کہ بیکس کی شرم آج جگر زبکی	اگرے ہوئے مزار پر کس نے دیا جلا دیا

۱۔ وہ جنھیں کوئی نہیں جانتا، مصنفہ اور ماہری ہے ایسا

۲۔ یہ وہ ہیں، (پیش نظر)

رباعی

جب رنج سے دل نہ حال ہو جاتا ہے جب مد سے سوا مال ہو جاتا ہے
 محویت غم سے دل کی گہرائی میں محسوس ترا وصال ہو جاتا ہے

رباعی

یازیت کو اک درد بہیم سمجھیں یا بانی بیدار تجھے ہم سمجھیں
 غم کی پوریش اور اتنی پوریش یارب تیری قدرت کو کس طرح کم سمجھیں
 زمانہ حال کے ایک دوسرے شاعر حضرت دیکم بریلوی ہیں، وہ بریلی کالج بریلی میں اردو کے
 لکچرار ہیں، اور موجودہ زمانے کے بریلی کے ممتاز شعراء میں ان کا شمار ہے، اچھا کہتے ہیں اور خوب
 پڑھتے ہیں، جہاں تک راقم الحروف کو علم ہے، ان کا ایک مجموعہ کلام زیر طبع ہے۔

موجودہ صدی میں بریلی میں شاعروں کے علاوہ کچھ شاعرات بھی ایسی گزری ہیں جن کے
 ذکر کے بغیر بریلی کے اردو ادب کے متعلق مضمون نامکمل رہتا ہے، ان میں زینت بیگم عبرت
 ڈاکٹر خوب داد خاں کی بیٹی تھیں غالباً ۱۹۱۸ء میں بریلی میں پیدا ہوئی تھیں، کلام پرانی و نئے
 کا ہے، نمونہ درج ذیل شعر ہے:-

نہ ہوتا دل تو کوئی کیوں کسی پر مبتلا ہوتا، حسین ہوتے تو کیا تھا دلربا ہوتے تو کیا ہوتا
 شہزادی تیمور جہاں حجاب، دہلی کے تیموری خاندان سے تعلق رکھتی تھیں، اپنے شوہر
 کے ساتھ عرصہ تک بریلی میں مقیم رہیں، خلیفہ سلطنت کی بربادی اور مسلمانوں کی تباہی ان کے چند
 مضمون ہیں، انگریزی، اردو اور فارسی تینوں زبانوں میں دستگاہ رکھتی تھیں، اقبال کے
 رنگ کی شیدائی تھیں، ان کی دو رباعیاں درج ذیل ہیں:-

۱۔ مذکورہ شاعرات اردو، ص ۵۵۰ ۲۔ ایسا ص ۳۲۵

نفت، منبت وغیرہ سب ہی کچھ کہتی تھیں، کل اٹھارہ برس زندہ رہیں، لیکن اس عمر میں جو کچھ کہا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر عمر و فنا کرتی تو ایک عظیم شاعرہ ہوتیں، افسوس ہے کہ ان کا کلام بھی تلف ہو گیا، یہاں ان کا صرف ایک شعر پیش ہے،

کہیں گریہ ہو رہا ہے کہیں رقص شادمانی ہے عجیب حیرت افزا یہ طلسم زندگانی

دوسری جگہوں کی طرح بریلی میں بھی نثر نگاروں کی تعداد شعرا کی بہ نسبت بہت کم ہے، یہاں کے نثر نگار دو گروہوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں، ایک گروہ ان حضرات کا ہے جنہوں نے اپنی علمی و ادبی سرگرمیاں صرف مذہب تک محدود رکھیں، دوسرا گروہ ان شاعروں کا ہے جنہوں نے مذہبی علوم کے علاوہ دوسرے مباحث پر تصانیف کیں، مذہبی نثریچر میں پہلی تصنیف غالباً مفتی عنایت احمد صاحب بریلوی کو فرائن سے تعلق ایک رسالہ علم الفرائض و لمخصات الحساب ہے جو ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۴۶ء میں تصنیف کیا گیا، اسی زمانہ میں بریلی میں علماء کا ایک خاندان ابھرا تھا جس کے بانی مولوی رضا علی خاں صاحب (پیدائش ۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۰۹ء وفات ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۵ء) خلف مولوی کاظم علی خاں صاحب بن محمد اعظم شاہ ابن محمد سعادت یار خاں تھے، اس خاندان سے تعلق رکھنے والے علماء کی زیادہ تصانیف مناظرہ پر مشتمل ہیں، مولوی رضا علی خاں کے صاحبزادے مولانا تقی علی خاں صاحب (پیدائش ۱۲۴۶ھ مطابق ۱۸۳۳ء وفات ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۷ء) ایک خاص کتب فکر کے بانی تھے، انہوں نے اپنی تمام عمر شاعت سنت نبویؐ اور توبہ عت میں صرف کردی، عربی، فارسی اور اردو میں بہت سی کتابوں اور رسائل کے مصنف ہیں، جن میں چند یہ ہیں: الکلام الاوضح فی تفسیر الم نشرع (یہ ایک ضخیم تصنیف ہے اور معلوم کثیر و پر مشتمل ہے)، وسیلۃ النجات (یہ رسول مقبولؐ کی سوانح حیات ہے)،

لئے ذکرہ ساریات اردو ص ۶۲، لکھنؤ علماء ہند ص ۶۴۔ حیات اعلیٰ حضرت، ج ۱ ص ۲

لکھنؤ علماء ہند ص ۲۴۰

سرور، نقوب فی ذکر محبوب، جو اہر ایسیان فی اسرار الالہ کان، اصول الرشاد، ہدیت البریہ الی الشریعۃ الاحمدیہ، ازالۃ الالہام، تزکیۃ الایقان فی رد تقویت الایمان، فضل العلم والعلماء، الکواکب الزہراء فی فضائل العلم و آداب العلماء، ہدایۃ المشرق الی سیر النفس والافاق، جمل الفکر فی مباحث الذکر، عین المشاہدہ، نہایت السادات، ترویج الایمان، جمل حسین بریلوی بھی مولوی تقی علی خاں صاحب کے ہم عصر تھے، انہوں نے ۱۸۷۲ء میں سراج الحرمین تصنیف کی، مولوی احمد رضا خاں صاحب خلف مولوی تقی علی خاں صاحب ۱۲۷۲ھ (مطابق ۱۸۵۵ء) کو بریلی میں پیدا ہوئے، علوم درسیہ اپنے والد سے حاصل کیے، ۱۲۹۵ھ میں ان ہی کے ساتھ زیارت حرمین سے شرکت ہوئے، اور وہاں کے برگزیدہ علماء سے فیض حاصل کیا، انہوں نے ۱۲۹۹ھ (مطابق ۱۸۸۲ء) میں بریلی میں وفات پائی، صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں: تجلی الیقین، اقامت القیام، سلطنت مصطفیٰ، القیام المسود، السماع الاربعین، فہمى التفصیل، مبحث التفصیل مطلق القرین، الکلام البہی فی تشبہ الصدیق بالنبی، احیاء القلب لیت بشر مناقب اہل البیت، الاحادیث الروایہ لمناقب الصفا بنی معاویہ، الالال بفیض الاولیاء بعد از وصال، انوار الانوار، انوار الانوار، طوابع النور فی حکم السراج علی القبور، بحیر معظم حیات الموات فی سماع الاموات، شیر العین نیر صبا، البارة الشارة علی اارة المشارقة، النجوم الثاقب فی تخریج احادیث الکواکب، الروض البہج فی آداب التخریج، عبقری حسان فی اجازۃ الاذان، حسن البراءۃ فی تنقیہ حکم الحجامة، العظایا النبویہ فی فتاویٰ الرضویہ، اعتبار الطالب بہ بحث ابی طالب، حاتم الحرمین، اللؤلؤ الاظہر، آخر الذکر دونوں عربی میں ہیں، جن کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے، احمد رضا خاں صاحب کے چند معاصرین نے بھی

لکھنؤ علماء ہند ص ۱۹

منظرہ پر کتب و رسائل تصنیف کیے، مولانا سلطان احمد خاں نے ۱۳۱۳ھ (مطابق ۱۸۹۸ء) میں مشرقِ اقدس لکھی، حافظ یقین الدین قادری نے ۱۳۱۴ھ (مطابق ۱۸۹۹ء) میں غزوۃ الہد ام سہاک الہدوہ نامی رسالہ لکھا، مولوی عبدالحکیم بریلوی نے ۱۳۱۶ھ میں ایک سالہ سہم الغیب تصنیف کیا، مولوی مصطفیٰ خاں قادری نے ۱۳۳۱ھ (مطابق ۱۹۱۳ء) میں الروح الدیانی علی راس الواس الشیطانی تصنیف کی، مولوی محمد حامد رضا خان صاحب نے ۱۳۳۲ھ (مطابق ۱۹۱۴ء) میں فقہ پر ایک کتاب سلامت اللہ لاهل السنہ لکھی، محمد بایت علی (متوفی ۱۹۰۴ء) الکلام الاحسن کے مصنف ہیں، محمد یاقوت علی بن ذاکر علی بریلوی نے ۱۳۳۶ھ (مطابق ۱۹۱۸ء) میں منطق پر ایک رسالہ مختصر المیزان تصنیف کیا اور عوفان علی بریلوی نے شیخ عبدالحق دہلوی کی تصنیف جذب القلوب فی دیار المحبوب کا راحت القلوب کے نام سے ترجمہ کیا۔

بریلی کے غیر مذہبی اردو نثر نگاروں میں اولین نثر نگار جن کا پتہ چلتا ہے، محمد حسن رضا ابن کامگار خاں، ابن محمد الیاد خاں خلف حافظ رحمت خاں ہیں، انھوں نے نواب احمد علی خاں دہلی راجپور کے عہد میں تیوفلن مالو کی فرمائش پر ۱۲۵۵ھ (مطابق ۱۸۳۴ء) میں اخبار حسن تصنیف کی جو رد ہیکلنڈ کی ایک عام اور اردو زبان میں وہاں کی پہلی تاریخ ہے۔ اس کے علاوہ فن تاریخ میں انیسویں صدی میں ایک اور تصنیف ہوئی، یہ کتاب نیاز احمد خاں ہوش کی تاریخ مدہیکلنڈ ہے جو ۱۲۵۵ھ کے انقلاب کے بعد لکھی گئی، اس تاریخی ادب کے علاوہ موجودہ صدی میں بھی کچھ بریلوی اہل قلم نے عام اردو ادب میں قیمتی اضافے کیے، پرنسپل عبدالشکور صاحب جو رضا کالج راجپور سے ریٹائر ہوئے

کے بعد اب تصنیف و تالیف کی پرسکون زندگی گزار رہے ہیں، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، جن کے نام درج ذیل ہیں، اردو کے چند ہندو اردو شعراء، اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حسرت موہانی، مہملین دہلوی۔ ان کی تمام تصانیف شائع ہو چکی ہیں، ان کے علاوہ ایک اور کتاب تاریخ ادب اردو ابھی زیر طبع ہے، الطاف بریلوی صاحب جی حافظ رحمت خاں اور چند دوسری کتابوں کے مصنف ہیں، جمیل احمد صاحب کی ایک تصنیف اردو شاعری کی مختصر تاریخ ۱۹۳۱ء میں اور ایک دوسری تصنیف تذکرہ شاعرات اردو ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی، ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب کا تحقیقی مقالہ سرشار، ایک مطالعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کی طرف سے شائع ہو چکا ہے، شیا م موہن لال جگر جن کا ذکر اردو شعراء کے ضمن میں ہو چکا ہے، نثر میں یاد رہے گاں صحت زبان، حدیث خودی اور جدید تغزل کے مصنف ہیں، عبادت یار خان صاحب بریلوی دو جلد کے مشہور نقاد اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں سے چند اردو ادب کا ارتقاء، روایت کی اہمیت، متاعہ مومن، تنقیدی زاویے، جدید اردو شاعری ہیں عبادت صاحب کا بچپن اور عنفوان شباب لکھنؤ میں گزرا، جہاں وہ گورنمنٹ جوبلی انٹر کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم رہے، اس کے بعد دہلی یونیورسٹی میں ملازمت کی، اور پاکستان بننے کے بعد ترک وطن کر گئے، کئی سال لندن یونیورسٹی میں اردو کے استاد رہ کر اب لاہور واپس آ گئے ہیں، اور پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شعبہ اردو کے صدر ہیں، وہ اگرچہ بریلی میں بہت کم رہے، پھر بھی ان کا تعلق اسی زمین سے ہے۔

استدراک | عمری شاہ حبیب السلام علیکم

آپ کی خدمت میں "شمالی ہندو چند علمی و ادبی مراکز" کی دوسری قطا بریلی سے متعلق روانہ کر چکا ہوں، امید ہے کہ آپ کو یہ مضمون پسند آیا ہوگا، اس مضمون میں کچھ اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں، اس لیے براہ کرم ذیل کے دو پیرا گراف آپ اس میں مناسب مقامات پر اضافہ کر دیں، اس سلسلے میں *oot not* بھی دے رہا ہوں، انکو بھی مناسب جگہ پر جوڑ دیجئے گا۔

فارسی شعرا کا ذکر جہاں ختم ہوتا ہے وہ پیرا گراف درج ذیل جملہ سے شروع ہوتا ہے:

"گذشتہ صدی کے اختتام سے قبل ہی ہندوستان میں فارسی زبان اور شاعری پر زوال آنا شروع ہو گیا تھا....."

اس پیرا گراف سے پہلے عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی کے حالات اضافہ ہوں گے جو درج ذیل ہیں:

"عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی ابن محمد سعادت یار خاں ابن محمد ویدار خاں خلف حافظ رحمت خان عبدالملک ممتاز خواہر زادہ نذیر الدین حسن شائق کے شاگرد اور بریلی کے انیسویں صدی کے آخری دور کے ممتاز فارسی و اردو گو شاعر تھے، *مطابق ۱۸۹۱ء* میں ان کا بریلی میں انتقال ہوا، منور کلام درج ذیل ہے:

پروش انشا کساری کامراں خواہم شد	پائمان او چو سنگ آستان خواہم شد
ستم چہ کاہ کند گر ستم کشے بنود	جنائے تو ہمہ لے عالم از دکان است
میرس از من دلدادہ مطلب مقصود	کہ ہر چہ آرزو کاقت مدعا من است
عیان زگریز بے اختیارین شد راز	اگر چہ شمع بسوزی مرا سرائے من است

تذریکے مشنور محسن عزیز آئیں کہ محو نغمہ و طبع سخن سر سے من است

تذکرہ پیرا گراف کے آگے فارسی نثر نگاروں کا ذکر ہے، اس کے بعد کے پیرا گراف کے آخر میں نواب صدیقی حسن کا درج ذیل مال اضافہ فرما دیجئے:

"فارسی زبان کے آخری، ہم فارسی نثر نویس جن کا بریلی سے تعلق ہے، نواب صدیقی حسن خاں ان کے اجداد کا وطن تھوچ تھا لیکن ان کا انتقال بریلی میں ہوا، جہاں وہ ۱۸۹۱ء میں انتقال فرمایا۔ مطابق ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے، دہلی میں تعلیم پانے کے بعد بھوپال چلے گئے، جہاں مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد انھوں نے ۱۸۹۱ء میں نواب شاہجہاں سکیم سے شادی کی، اس کے بعد بھوپال کے انتظام میں ان کا اثر و زبر و بڑھتا گیا، اس پڑھتے ہوئے اثر کو کم کرنے کے لیے حکومت برطانیہ نے انھیں ۱۸۹۱ء میں ان کے تمام عہدوں سے ہٹا دیا۔ اس واقعہ کے پانچ سال کے بعد ۱۸۹۵ء میں ان کا انتقال بھوپال ہی میں ہو گیا، نواب صدیقی حسن خاں اردو فارسی اور عربی کی متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، جن کی کل تعداد دو سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے، ان میں فارسی شعرا ایک اہم تذکرہ، شمع الخمن کے علاوہ علوم مذہبی سے متعلق متعدد عربی و فارسی تصانیف ہیں جن میں سے اہم کا ذکر مولوی رحمن علی خاں نے تذکرہ علماء ہند میں کیا ہے، امید ہے کہ آپ اس تکلیف کو معاف فرمائیں گے اور جواب سے سر فراز فرمائیں گے۔

نیاز مند

محمد ولی الحق انصاری

تلمذ حاصل نہیں تھا۔

تصانیف حضرت شاہ نیاز بریلوی

از جناب مسعود حسین حسنا نظامی ریسرچ اسکالرشپ فار مسلم وینورٹی

حضرت شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی کی ذات تعارف کی محتاج نہیں، آپ کی تصانیف کی ایک طویل فہرست ہو لیکن ابھی تک مجھے صرف شہرہ کتابوں کا پتہ چل سکا ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ حضرت کی تلامذہ اور مریدین کو حسب استعداد مختلف مضامین پر رسائل املا کر دیتے تھے، یہ رسائل ان ہی کی تعلیم و تربیت سے متعلق ہوتے تھے، اس لیے وہ ان کو اپنے ہمراہ دور و دراز مقامات پر لے جاتے تھے، اس لیے آپ کی تصانیف ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہو گئیں، راقم کو ان کی جن کتابوں کا پتہ چلا وہ حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ شمس العین (۲)، کشف العین (۳)، نور العین (۴)، مجموعہ قصائد عربیہ (۵)، شرح قصائد عربیہ (۶)، دیوان نیاز (۷)، رسالہ راز و نیاز (۸)، تحفہ نیاز (۹)، رسالہ تسمیہ لمراتب (۱۰)، لیب و دن (۱۱)، یعرفون (۱۲)، حاشیہ شرح چمنی (۱۳)، حاشیہ ملا جلال (۱۴)، رسالہ منطق (۱۵)، مجموعہ رسائل بر علوم مختلفہ (۱۶)، بیاض (۱۷)، ملفوظات

حضرت شاہ نیاز ہمیشہ شاعر فطرت نے حضرت شاہ نیاز کو درد مند دل عطا کیا تھا، طبیعت میں فطری سوز و گداز تھا، مکتب عشق میں ایک عشق فروش کی شاگردی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا، چنانچہ اوائل قریبی سے شعر گوئی کی جانب آپ کی طبیعت راغب ہو گئی، اشاعی میں آپ کو کسی

سے عشق فروش سے حضرت مرزا غلام احمد بریلوی قدس سرہ العزیز مراد ہیں۔

تعلیم اور تعلیم سب سے نیاز اپنا
شاگرد ہیں تو ہم استاد ہیں تو ہم یہاں

حضرت شاہ دل آگاہ، بشر غبت تمام
میداشت و اشعار بدار متضمن حقائق و
معارف گفتم، (خزینۃ الاصفیاء ص ۵۱۲) سے پڑھتے تھے،

آپ کا کلام عربی، فارسی، اردو اور ہندی چار زبانوں میں ہے، جس کا مقصد ہر جہہ و رقم کی نظر سے گذر رہا ہے، چاروں زبانوں میں قادر الکلامی نمایاں ہے، ہر جہہ عشق کی کار فرمائی ہوئی، سلطان کے غلبے کا یہ عالم ہے کہ بڑے حجم کے ہزاروں "آہنگ عشق" پیہا ہے، یہاں تک کہ ان کا کفر و ایمان سب کچھ عشق ہی بن جاتا ہے۔

کافر عشق، مہر پرست از دین من، اے ہمیشہ عشق اسلام راستہ میں درمک کفرستان عشق
اس لیے آپ کا پورا کلام صحیفہ عشق بن گیا ہے،

فارسی، اردو اور ہندی میں "نیاز" اور عربی میں "آقی" تخلص فرماتے تھے، متعین طور پر یہ بتانا دشوار ہے کہ آپ نے پہلے کس زبان میں طبع آزمائی فرمائی، حضرت مرزا مظہر جان جاناںؒ کی خدمت میں جو غزل پیش کی تھی اس کی ننگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت چھوٹی عمر عشق سخن شروع ہو گئی تھی،

(۱) شمس العین۔ یہ تصوف کا معرکہ الاار سالہ ہے، ۱۲۰۳ھ سے قبل مکمل ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکا تھا، نظر ثانی میں چاہا کہ اس کے بعض اشعار میں ترمیم کر دیں، مگر اس کی مقبولیت کے پیش نظر بکھنبہ رہنے دیا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

از یک ای رسالہ اور اکثر اکانات و اطراف

چونکہ یہ رسالہ شمس العین (اکثر اطراف و انکشاف)

منتشر گشتہ و از نظر بیایے بزرگان مقامات

دعالم، میں پھیل کر اور بہت عمارتیں حال بزرگوں

گذشتہ و قبولیت یافتہ و تحریف اصلاح

کی نظر سے گذر کر قبولیت حاصل کر چکا ہو (لہذا)

اصلاح کا مذہبہ بر حال خودداشت

ترمیم و اصلاح کو مناسب ہو چکا ہے کہ یہ ہے دیا۔

یہ چنانچہ بند پر مشتمل خمسہ ہے، اس کے ابتدائی چار پانچ بند عربی کے ہیں، ورنہ عام طور سے چار مصرعے فارسی کے اور پانچواں مصرعہ عربی کا ہوتا ہے، ابتدائی بندوں میں عقائد بیان کیے ہیں اور اس کے بعد تصوف کے مضامین شروع ہو جاتے ہیں، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ حضرت نے خود ہر بند کی تشریح تحریر اور شمس العین کی کئی شرحیں قلم بند فرمائی ہیں جن میں سے تین میرے علم میں ہیں، ایک شرح مفصل ہے جس کو عرف عام میں شمس العین ہی کہتے ہیں، اس کی زبان فارسی ہے، اس کی دو شرحیں اور ہیں،

(۲) کشف النہین :- یہ شمس العین کی عربی شرح ہے، جسے کسی قدر اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے، اس کا سنہ تصنیف دریافت نہیں ہو سکا، میرے پیش نظر مخطوطہ عبد الہادی مقیم سعد آباد ضلع ستھرا کے قلم کا لکھا ہوا ہے، مخطوط کی تاریخ کتابت "تاریخ بست شمس" ۱۲۹۲ھ ورج ۱۲۹۲ھ ہے، یہ رسالہ اچھے دانش قلم کے تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہے، کاتب رسالہ حضرت شاہ نظام الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مرید ہیں، اس لیے اپنی مملوآت کے مطابق رسالہ پر حاشیہ بھی لکھتے گئے ہیں،

(۳) نور العین :- یہ رسالہ بھی شمس العین کی شرح کہا جاتا ہے لیکن صرف چھ سات صفحات پر مشتمل ہے، اس لیے اس کو شرح کے بجائے شرح کا تمہ کھنا چاہیے، نواب مولوی محمد جان خاں خاں نے راقم سے فرمایا تھا کہ اس کا ایک نسخہ ان کے پاس بھی محفوظ ہے،

(۴) مجموعہ قصائد عربیہ :- اس مجموعہ میں تین خمسے ہیں، پہلا خمسہ بخشن پاک کی شان میں ہے،

اس میں اکیس بند ہیں، اس کے قطع کا بند یہ ہے:

جاء اتی الی جنابکم و لیس ملجاء غیر بابکم و

ان تعدد وکام کلابکم و اولتہ فی خطابکم و

لا یخف من مخافة الدارین

دوسرا خمسہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں ہے، اس میں پچیس بند ہیں، بندوں کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے ہے، اس کا آخری بند یہ ہے:

ان اتی احمدی اولاً قادر ی ثانیاً یا مرتضیٰ

ثم مسکین فقیر ثالثاً یا علی اللہ عوناً یا علی

یا المقات منک ھمی ینجی

یہ خمسہ حضرت کے نبیرہ وجانشین حضرت سراج الدین شاہ محمد بن احمد صاحب

کے اراد و ترجمے کے ساتھ حضرت مولانا عبد الشکور صاحب الدہلوی سجادہ نشین دارہ حضرت ملا

محمد علی شاہ صاحب کی ایما سے شائع ہو چکا ہے، تیسرا خمسہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی مشہور

مناجات کی تحفیس ہے، یہ گیارہ بندوں پر مشتمل ہے، اس خمسہ کا پہلا اور آخری بند ملاحظہ ہو:

سب خرج ہم قلبی واکشف الغم الثقیل انت لی فی الدین والدنیا وکیلی واکفیل

انت تو اب رؤف لیس لك مثل عدل خذ بلطفک یا الھمی من لہ مراد قلیل

مفلس بالصدق یا قی عند بابک یا جلیل

ان توب اللہ مفتاح لا بواب لفتوح انت یا اتی غریب تب لیہ کالنصوح

کل من ہو جاء فی الدنیا الی القبیح روح امین مدنی امین عبیدی امین یحییٰ ابن روح

انت یا صدیق عاصی تب لی المولی الجلیل

ان خمسوں کے علاوہ ایک اور خمسہ راقم کے پاس محفوظ ہے اس میں نوے بند ہیں اس کے پہلے تین مصرعے فارسی کے اور دو عربی کے ہیں۔

منکہ ہستم قرین بد عمل از تبہ کاری خفی و علی
بر درت آدم بخستہ ولی اعتصامی سواجنا باطنی

لیس یا سیدی الی احدی

یا رسول خدا شہ ثقلین اب خیر النساء جد حسین
از دل و زبان و زشتی صلوٰتی علیک فی الملکین

کان متجاوزاً عن الحدی

(۵) شرح قصائد عربیہ :- اس شرح میں حضرت نے اپنے قصائد کی تشریح فرمائی ہے

اس کی زبان شرح خمس العین کی طرح عربی آمیز فارسی ہے، اکثر و بیشتر آیات قرآنی، احادیث اور عقائد سے متعلق صوفیائے متقدمین کے عربی جملے بے تکلف نقل کیے ہیں جس سے کسی قدر مشکل ہو گئی ہے۔

(۶) دیوان نیاز :- ہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، اس کا پہلا ادیشن ۱۸۴۹ء میں نطنج قاضی آگرہ سے شائع ہوا تھا، اس وقت پانچ سو کی تعداد میں چھپا تھا اور اس کی قیمت ایک روپیہ تھی۔
(۷) دیوان نیاز فارسی وارہ :- ۱۳۲۵ھ میں سید جعفر علی بیٹا کبر آبادی عالم سہ اکبر آبادی نے یہ اطلاع شائع ہوئی کہ نیاز کا دیوان مطبع قطب الاخبار میں بخط شیخ احمد تازہ خوشنویس کامل شاعر شیریں زبان، باہتمام منشی محمد امیر خاں چھپنا شروع ہو گیا ہے۔ ربیع الاول کے آخر تک قیمت ایک روپیہ، ربیع الآخر تک سواروپیہ اور اس کے بعد ڈیڑھ روپیہ مقرر کی گئی تھی۔

یہ فارسی زبان میں ۱۰۰ بیت ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئے۔ شاید یہ دیوان امیر خاں میں جہاں کے ہاتھ لکھا ہوا ہو اور اس میں ۱۰۰ صفحہ ہیں۔
پہلا دیوان نیاز اردو میں ۱۳۲۵ھ میں شائع ہوا تھا، مگر غلط طرز کے آٹھ میں امیر خاں نام دیا ہوا ہے۔
اس کا سہ ماہی ۱۳۲۵ھ میں شائع ہوا تھا، مگر غلط طرز کے آٹھ میں امیر خاں نام دیا ہوا ہے۔
۱۳۲۵ھ میں شائع ہوا تھا، مگر غلط طرز کے آٹھ میں امیر خاں نام دیا ہوا ہے۔
(۱۳۲۵ھ میں شائع ہوا تھا، مگر غلط طرز کے آٹھ میں امیر خاں نام دیا ہوا ہے۔)

اس وقت میرے زیر مطالعہ دیوان حضرت علامہ صاحب سرحدی کا چھپوایا ہوا نسخہ ہے۔
یہ نسخہ میں آگرہ اخبار پرپس آگرہ میں علامہ نیکیش صاحب اکبر آبادی کی معرفت شائع ہوا تھا، یہ دیوان نیاز کا چھپوایا ادیشن ہے یہ چار زبانوں کا مختصر مجموعہ تھا جس کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، پہلا حصہ فارسی کلام پر مشتمل ہے، اس میں سب سے پہلے بالوئے اشعار کی پڑاؤں درنا جات ہے، جو خال خال عربی کے مصرعوں اور اشعار کی وجہ سے گنگا گنگی ہو گئی ہے، فارسی کی ایک سو ایک غزلوں کے علاوہ ایک غزل ذولسانین میں (یعنی جس کا مصرعہ اولی فارسی کا اور مصرعہ ثانی عربی کا ہے) اور ایک غزل عربی میں ہے جس میں آٹھ تخلص نظم کیا ہے جس کا مقطع یہ ہے

جلال العشق یا اتقی بدلاہ والاف المصائب فیہ مشحون

پچاس اشعار کی دو ٹنوں اور چالیس اشعار پر مشتمل پانچ مستزاد ہیں، اس طرح فارسی حصہ میں ایک ہزار اٹھانوے اشعار ہیں۔

دوسرے حصہ میں اردو کلام ہے، اس میں اردو کی پینتیس غزلیں اور چار سو ستر اشعار ہیں، تیسرے حصے میں ہندی کلام ہے، اس کی زبان اور مضامین بڑے کر ہندی کلام کی دور کے نامیو شاعر ملک محمد جاسی کی پداوت کے بارہ ماسہ کی یاد آزد ہو جاتی ہے، اس حصے میں پچیس ہویاں اور ایک بھاگ ہے، مجھے ایک کابلی دوست نے بتایا تھا کہ دیوان نیاز بے نیاز کا ہنسی قریب میں ایک ادیشن لاہور سے طبع ہوا ہے، اس کا ایک نسخہ ان کے پاس بھی ہے، بعد میں دوسرے ذرائع سے پتہ چلا کہ دیوان کا یہ ادیشن حضرت کے سلسلے کے خلیفہ حضرت صاحبزادہ شاہ فرخ محمد صاحب متکم سندھ کے زیر اہتمام ذیور طبع سے آراستہ ہوا ہے، یہ گویا دیوان کا پچیسواں ادیشن ہے،

آپ کے اشعار کی مقبولیت کا اندازہ ادیشنوں سے لگایا جاسکتا ہے، آپ کے معاصرین سے لیکر اب تک بہت سے صاحبان قلم نے آپ کے اشعار سے اپنے مضامین کو مزین کیا ہے، اتنا زائد بیت جانے کے

باوجود آج بھی حضرت کے نعروں کے سر ہم نہیں پڑے، اس بیسویں صدی میں مقبولیت کا یہ عالم ہو کہ بقول حضرت میکیش آج بھی کوئی عس و قوال کی محفل ایسی نہیں ہوتی جہاں حضرت کی غزلیں قوال دھتے ہوں، بیسویں صدی کے مصنفین میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ سے بیکر عظیم بیگ چٹائی اور شوکت تھانویؒ تک ہر مذاق کے لوگ اپنی تقریروں اور تحریروں میں نقل کرتے چلے آ رہے ہیں، اس شہرت و مقبولیت کے باوجود ڈاکٹر فرمیں صفا نے تاشقند میں حضرت نیاز کے دیوان کا ایک غلط سلسلہ نسخہ دیکھ کر استعجاب فرمایا تھا اور لکھا تھا کہ ”اگر شاہ نیاز سرمنہدی کا اردو کلام اب تک شائع نہیں ہوا ہے تو پھر جس طرح بھی ہو گامیں اسے مرتب کر کے پیش کرنے کی کوشش کرونگا، مجھے حیرت ہے کہ جس دیوان کے کم از کم پچیس^۲ اڈیشن نکل چکے ہوں، اس سے ڈاکٹر صفا بالکل بے خبر ہوں، ذیل محقق کو اب حیات اور دوسرے مستند تذکروں میں حضرت کا ذکر نہیں ملا، کہ مکتوب کی عبارت میں سہو ہوا ہے، دراصل عبارت تو یوں ہونی چاہیے تھی کہ ”آب حیات“ اور اسی جیسے دوسرے مستند تذکروں میں مجھے حضرت کا ذکر نہیں ملا، تو یہ بات قابل یقین بھی تھی، اگر جناب محقق ذرا زحمت گوارا فرماتے تو خود تاشقند اور اس کے اطراف و جوارب میں قوقند، سمرقند، بلخ و بخارا میں حضرت کی بعض شاہکار تصانیف دستیاب ہو جاتیں، ان مقامات پر آپ کے اجل خلفاء تھے جہاں ان کی بڑی بڑی خانقاہیں ہیں، حضرت کے وصال کے مہ توں بد تک خانقاہ نیاز یہ بریلی میں ان خلفاء کے خلفاء و متوسلین کی آمد و رفت رہی ہے، حضرت میکیش اپنے اسی مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں کہ وہاں کے بعض اہل سلسلہ ابوشامہ کو میں نے خود دیکھا اور انکی صحبت سے لطف اندوز ہوا ہوں،“

(۵) رسالہ راز و نیاز: یہ دس بارہ صفحے کا رسالہ ہے، اس کا موضوع تصوف ہے، زبان عربی آمیز و سہل، اس کے پہلے جز میں مراتب کلیہ ہیں، اور دوسرے جز میں فخریہ سلسلے کے مروجہ

حضرت مولانا مخدوم صاحب کے اسفار، دہلی میں قیام اور ان کا سنہ رحلت درج ہے۔
 (۱۰) ملفوظات نیاز بے نیاز: اس کے متعلق میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ
 ایک بار دیوان نیاز کے مختلف اڈیشن دیکھ رہا تھا، اسی دوران میں حبیب گنج کلکشن
 میں مجھے دیوان نیاز کا ایک مطبوعہ نسخہ ملا جس کے ابتدائی صفحات پھٹے ہوئے تھے،
 ان اوراق کے بجائے مالک دیوان نے دوسرے سادہ اوراق لگا کر ان پر اپنے قلم سے
 غزلیں نقل کر دی ہیں۔ صفحہ اول پر اسی قلم سے یہ عبارت تحریر ہے: "تاریخ وفات ابن بزرگ
 از ملفوظات شاہ نیاز احمد قدس سرہ" اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ متوسلین میں سے
 کسی شخص نے حضرت کے ملفوظات جمع کیے تھے، اس عنوان کے تحت گیارہ تاریخائے وفات
 درج ہیں، سب سے آخری تاریخ حضرت حکیم الہی حاجی محمد رحمۃ اللہ کے پیر بزرگوار ابن فقیر
 بودہ ۵۰۰ جادی الاول ہے، اس عبارت کے بعد ایک طرف حضرت مجدد الف ثانی
 کے مکتوبات میں سے ایک عبارت نقل کی ہے اور آخر میں یہ عبارت درج ہے:
 کتبہ الراجی الی رحمۃ اللہ المذعوب امیر شہداء صانہ و عا شانہ

لے کرامات نظامیہ ص ۳۲ میر شاہ کے بارے میں میں نے ہر چند غور کیا لیکن امیر شاہ صاحب
 بدخانی کے سوا اور کوئی صاحب اس نام کے یاد نہیں آئے، میر شاہ صاحب حضرت مجنون شاہ شاہابی (خلیفہ حضرت
 تاج الاولیاء، شاہ نظام الدین حسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ) کے مرید اور حضرت شاہ محی الدین احمد صاحب
 سے اجازت یافتہ تھے، حضرت موصوف بڑے صاحب تعریف بزرگ تھے، آپ کے دم سے افغانستان
 میں سلسلہ نیاز کی بڑی اشاعت ہوئی، آجکل ان کے دوسرے صاحبزادے آغا غلام علی شاہ صاحب
 ساکن بدخانی اشاعت سلسلہ میں مشغول ہیں۔

بَابُ التَّقْيِظِ وَالرَّاتِقَا

مَعَاشِرَتِي وَعِلْمِي تَارِيخ

مُصَنَّفٌ

ڈاکٹر سید معین الحق صناد (کراچی)

جناب حامد اللہ صاحب انٹرمیڈیٹ

تاریخ اب سے پہلے واقعات کی روداد اور وہ واقعات جن لوگوں کے ذریعہ ظہور میں
 آئے ان کے حالات کا نام تھا، اس کے بعد سائنس نے تاریخ میں دخل پایا اور تاریخ نے
 سائنس کے معاشرتی و عمرانی شعبے کی صورت اختیار کر لی اور واقعات کی تحقیق اور چال و چل
 اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی مدد سے شروع ہوئی، اور استنباط نتائج پر زور دیا گیا، یہ عمل بھی
 زیادہ تر واقعات کی ترتیب و تدوین ہی تک محدود رہا، لیکن آجکل تاریخ کا مطالعہ جس نقطہ
 سے کیا جا رہا ہے وہ پہلے سے بالکل مختلف ہے، اب تاریخ محض مختلف ملکوں اور قوموں
 کی باہمی جنگوں کے حالات اور بادشاہوں اور حکمرانوں کے شاندار کارناموں کا مجموعہ نہیں ہے،
 بلکہ زور اس امر پر دیا جاتا ہے کہ مختلف ملکوں اور قوموں کے واقعات و سانحات کا تمام علم پر
 من حیث المجموع کیا اثر پڑا ہے، اور مختلف ملکوں اور قوموں کو ایک دوسرے کے قریب
 آنے میں چند مخصوص واقعات نے کس طرح مدد دی ہے، دنیا کے تمام ملکوں میں تاریخی واقعات

کی ایک بڑی حد تک یکسانیت نے تاریخ نویسی کا رخ انسان کے اخلاقی اور روحانی اتحاد کی طرف پھیر دیا ہے۔ اسلام نے دنیا میں پہلی مرتبہ سارے عالم کے اتحاد و اتفاق کی دعوت دی اور تمام انسانوں کی مساوات کا نعرہ بلند کیا، رنگ و نسل کے فرق کو مٹایا، آقا اور غلام کو ایک سطح پر لا کر کھڑا کر دیا اور ساری دنیا کے باشندوں کو پائیدار اتحاد و یکجہتی کا راستہ دکھایا، اسلام دنیا کے کسی مخصوص حصے یا کسی مخصوص قوم کی نجات اور رہنمائی کے لیے نہیں بلکہ سارے عالم کی نجات اور رہنمائی کے لیے روانہ ہوا، اور اس نے قریب قریب دنیا کے تمام ملکوں میں اخلاقی اور روحانی اصلاح کی بنیاد ڈالی، اور نسل انسانی کو سچی اور ضلالت سے نکال کر راہِ راست پر ڈالا، اور اسلامی کلچر سے مالا مال کیا، انسان دوستی اور مسک انسانیت اور انسانی ذبح و بہبود کا عام جذبہ پیدا کر لے میں اسلام نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے ان کو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی،

تاریخ نویسی ہمیشہ مسلمانوں کا خاص مشغلہ رہا، انھوں نے تاریخ نویسی کے فن کو اتنی ترقی دی کہ ترقی یافتہ دنیا کے جدید ترین مورخ بھی اس پر آج تک کوئی قابل لحاظ اعتراض نہیں کر سکے، اس میں شک نہیں کہ عموماً مسلم مورخوں نے حکمرانوں کے کارناموں اور سیاسی اور جنگی سرگرمیوں اور فتوحات پر زیادہ زور دیا ہے، اس لیے کہ وہ شخصی حکومتوں کا دور تھا، اور اس زمانے میں ان ہی چیزوں کو اہمیت حاصل تھی لیکن جدید دور میں تاریخ نویسی کے متعلق جس نقطہ نظر کو اہمیت دی جا رہی ہے وہ بھی مسلمان مورخوں سے پوشیدہ نہ تھا، بلاشبہ ان کی تاریخوں میں معاشرتی، معاشی اور ثقافتی پہلوؤں پر سوائے بالکے اشاروں کے اور کچھ نہیں ملتا، لیکن اس کی تلافی ہمارے صوفیائے کرام نے کر دی، جو ہمیشہ روحانی تربیت اور دینی اور اخلاقی زندگی کی اصلاح میں مصروف رہتے تھے، ان کے ملفوظات اور تذکروں

میں ہمیں قریب قریب ہر دور کے اخلاقی اور روحانی اور معاشرتی حالات دستیاب ہو سکتے ہیں ان اخذوں سے حالات فراہم کرنے کی خدمت انجام دینے کے لیے بڑی محنت اور تلاش و جستجو کی ضرورت ہے، اسی موضوع پر حال ہی میں ایک کتاب "معاشرتی و علمی تاریخ" کے نام سے شائع ہوئی ہے جس میں ہندوستان کی "شعۃ سے شعۃ" تک کی معاشرتی، علمی، ثقافتی اور اقتصادی زندگی کے حالات اور واقعات بہت تحقیق و تدقیق کے بعد پیش کیے گئے ہیں، ڈاکٹر سید عین الحق جنھوں نے یہ نہایت اہم اور مشکل کام انجام دیا ہے اور ہماری تاریخ کو تاریخ کے جدید ترین تصورات کے مطابق بنا دیا ہے، طالب علمی کے زمانہ ہی سے تاریخی و علمی ذوق کے لیے ممتاز ہے، ان کی اس تازہ ترین کتاب میں ان کے عمیق مطالعے اور ان کی تحقیق و تدقیق کا قدم قدم پر ثبوت ملتا ہے، اسلامی ہند میں تاریخ کے ہر دور میں زندگی کے معاشرتی و معاشی، علمی اور ثقافتی پہلوؤں پر نہایت مفید معلومات، "معاشرتی و علمی تاریخ" کے ہر صفحہ پر موجود ہے، اعلیٰ معیاری اور ایسے ہم عصر اخذوں کا تجزیاتی مطالعہ جس میں برہائے اعتقاد غلط اور ناقابل اعتبار روایتیں کثرت سے شامل ہو گئی ہیں، نہایت ہی دشوار کام تھا، اس کے لیے ڈاکٹر صاحب موصوف کا شکریہ ادا ہونا چاہیے کہ ان کی مساعی جمیلہ کے نتیجے میں ہماری مستند معاشرتی، علمی اور ثقافتی تاریخ مرتب ہو گئی، جس کے اجزاء سیکڑوں کتابوں کے اوراق پر بکھرے پڑے تھے، یہ ایک وسیع و مازک کام تھا، ہو سکتا ہے کہ کسی دور کے دو جاہل علماء کے نام اس کتاب میں نہیں یا بعض مشائخ کے متعلق چند روایتیں اس میں جگہ پا سکی ہوں، کتاب کے محمّد و حجم کو مد نظر رکھتے ہو یہ معمولی فروگزاشتیں قابل اعتناء نہیں ہیں،

اس کتاب کے مطالعے سے علماء و صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ

ہو جاتا ہے۔ لیکن تاریخ نویسی کے جدید رجحانات اور تصورات کا تقاضا تھا کہ ڈاکٹر صاحب یہ واضح کرتے کہ اسلامی نظریات کا اثر غیر اسلامی زندگی پر کیا پڑا اور اسلام اور مسلمانوں نے غیر مسلموں کی ثقافت اور معاشرت اور فنون لطیفہ اور تعمیرات اور طرز زندگی پر کیا اثرات چھوڑے اور اس ملک کے باشندوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور چھوت چھات کو مٹانے اور مساوات پیدا کرنے میں کتنا شک یہ اثرات کا رگر ہوئے، اور روحانی و اخلاقی اتحاد پیدا کرنے میں ان اثرات نے کیا مدد دی، مجھے امید ہے کہ کتاب کے اگلے ایڈیشن میں ڈاکٹر صاحب اس کمی کو پورا کر دیں گے۔

کتاب کی زبان اور طرز بیان بہت واضح، شگفتہ اور دلکش ہے، اور واقعات اور حالات کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا ہے، تحریر کا برا کمال یہ ہے کہ وہ پڑھنے والے کو متاثر کرے۔ خاص طور پر تاریخی واقعات کا طرز بیان ایسا ہونا چاہیے کہ مورخ پر اعتماد و یقین پیدا کر سکے، ڈاکٹر صاحب کے اسلوب بیان میں یہ بات بدرجہ اتم موجود ہے، انہیں دوسروں کے لیے سوچنے کی مہارت ہے۔ ایک بات مجھے اور عرض کرنی ہے، ڈاکٹر صاحب مودیت نے اس دور کے ہندوستان کے لیے ہندوستان کا ایک نیا نام وضع کیا ہے، میرے نزدیک تاریخی نقطہ نظر سے یہ نام اچھی خاصی اچھن پیدا کر سکتا ہے، تاریخ تو یہ کہتی ہے کہ اس کتاب میں جو واقعات و حالات بیان کیے گئے ہیں وہ ہندوستان کے واقعات و حالات ہیں، ۱۹۴۷ء سے پہلے کے ہندوستان کے، جب پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا، اس لیے وہ حالات ہندوستان کے نہیں بلکہ متحدہ ہندوستان کے ہیں۔

عنبر علی
مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں
جلد اول
قیمت: -/-

انجیل

غزل

از جناب تسکین قریشی

میرے عشقِ کامل میں جن بھی اور ابھی ہو
عاشقی و محرومی، جبر بھی حبسِ زنجی ہو
اہلِ دل بھی کہتے ہیں، اور یہ واقعہ بھلہ
حسن ہو اگر برہم، اور چھپڑے بہیم
شکر کیا، شکایت کیا، خیر و محبت کی
بیخودی کا پیمانہ، میکشی نہیں بے دوست
عقل دا گئی بھی گم، ہوش بیخودی بھی گم
میں نے دل دیا بھی ہے میں نے دل لیا بھی ہے
زخم ہی نہیں دل میں، زخم میں مزا بھی ہے
کفر کفر ہے لیکن، عشق میں روا بھی ہے
برہمی کے عالم میں لطیف التجا بھی ہے
وہ جو دشمن جاں ہے، جان نہ عابھی ہے
بیخودی اسی کی ہے، جو خود آشنا بھی ہے
تیری یاد کی اے دوست کوئی انتہا بھی ہے

تو بہ بار بار ٹوٹی، دل نہ ٹوٹنے پائے

جتنا زندہ ہے تسکین آسا پارسا بھی ہے

غزل

از جناب افتخار احمد صاحب، مخزنِ صوفیادہ، ایم اے، ایم جے کالج جالندھر

کیا کر مفرانگ و باغیاں ہونے لگی
شامِ غم، جب چشمِ گم، گوہرِ شاں ہونے لگی
باغ سے شبنمِ نشین بے نشاں ہونے لگی
درہم و برہم بساطِ کھکشاں ہونے لگی

جب محبت ان کی آنکھوں سے چھیاں ہونے لگی
کچھ تو جبر تیری اسے نامہاں ہونے لگی
یوں جبیں متوق جذبِ پستیاں ہونے لگی
ہو گئی ہیں انکے دل کی دھڑکنیں بھی تیز تر
دہکنا و عشق میں ایسا بھی اک آیا مقام
گل گریباں گیر میں خارِ چمن دامن کشاں
پاگنی کیا لکھتے تو لاک کو عقلِ سا

بات بڑھتے بڑھتے زیبِ داستاں ہونے لگی
زندگی اب زندگی کی تر جہاں ہونے لگی
یہیچ نظروں میں متابعِ درجہاں ہونے لگی
داستانِ غم جب آنکھوں سے بیاں ہونے لگی
یہ خودی ہی اپنی جب خود منزلِ نشا ہونے لگی
تیرے دیوانے کی ہر شے قدرواں ہونے لگی
زندگی جو شرحِ مازِ کنِ نکاں ہونے لگی

کون مجبورِ الم؟ اسے فخرِ تڑپا شامِ غم
پست و بالا ہستی کون دمسکاں ہونے لگی

غزل

از جناب چند پر کاش جو ہر بخجوری

حسن وہ جلوہ جو دیکھے وہی حیراں ہو جائے
عشق وہ آگ جو رگ رگ سے نمایاں ہو جائے
وہ گنگی و محبت ہوں کہ ز اہد پہ اگر
میرا سایہ بھی جو پڑ جائے تو انسان ہو جائے
جب میں سمجھوں ترا اعجاز کہ لے دستِ جو
آج دامن کا ہر اک تار گریباں ہو جائے
واعظِ تفرقہ پرور سے قولِ سجا نجات
کفر ہی کاش مرا حاصلِ ایماں ہو جائے
آہ وہ خاں جو بچوں کی نظر میں کھٹکے
ہائے وہ سبز کہ جو صرف بہاراں ہو جائے

ہر بھر کے لیے کافی ہے اگر اسے جو ہر

ایک سجدہ بھی قبولِ درجہاں ہو جائے

مطبوعات جدیدہ

عقلیات ابن تیمیہ - مرتبہ مولانا محمد حنیف ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ معمولی، کتابت
و طباعت بہتر صفحات ۶۰، ۱۰ جلد، گروپش، قیمت اخباری کاغذ ۱۰۰، سفید کاغذ ۱۵۰
پتہ ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور۔

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کا ایک اہم اصلاحی و تجدیدی کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے
منطق، فلسفہ اور علم کلام کی تنقید و احتساب کر کے کتابِ سنت کے طرز و اسلوب کی عظمت و
ولیشینی ثابت کی ہے، اس کتاب میں ابن تیمیہ کی بعض کتابوں کی روشنی میں ان کے اسی کارنامہ
کی ترجمانی اور تشریح کی گئی ہے، پہلی فصل میں منطق کے مسائل مثلاً حدود و تعریفات، مقولات
عشرہ، تصور و تصدیق، صغریٰ کبریٰ اور حدود وسط و غیرہ کے متعلق ارسطو کے خیالات پر تنقید
کو ذکر کر کے منطق کی عدم افادیت، عقلی علوم میں قطعی یقینی نتائج تک اس کی نارسائی اور دینی
والہی حقائق کے بارے میں اس کا عجز علمی و عقلی انداز میں ثابت کیا گیا ہے، شارح نے حدود و
تعریفات کے ارسطاطالیسی تصور پر حکماء مغرب کا نقد نقل کر کے دکھایا ہے کہ یہ علامہ ہی کے
اعتراض کی صدائے بازگشت ہے، شروع میں انھوں نے منطق کی ابتدا اور ارتقاء عربی زبان
میں عقلی علوم کے ترجمہ و اشاعت اور اسلامی علوم اور مسلمان حکماء و متکلمین پر ان کے اثرات و غیر
کی مختصر وضاحت کر کے ابن تیمیہ کے اصلاحی کارناموں کی عظمت ظاہر کی ہے، دوسری فصل
میں مرتب نے اہم اسلامی فرقوں کے متعلق مختصر معلومات تحریر کیے ہیں، تیسری فصل میں مسئلہ

اور چوتھی میں صفات باری کے متعلق فلاسفہ یونان و اسلام اور مسلمان متکلمین کے طرز استدلال کی خامیوں کو واضح کر کے سمیات پر عقلیات کو ترجیح دینے کے رجحان کی مذمت، کتاب سنت کا قابل ترجیح اور موافق عقل ہونا اور قرآن کے طرز استدلال کی دلنشینی اور اس کے بعض دلائل کی تشریح کی گئی ہے، پانچویں جھٹی اور ساتویں فصلوں میں روایت باری، خلق قرآن اور جبر و اختیار کے مسائل میں علامہ ابن تیمیہ نے جمہور اہل سنت کے نقطہ نظر کی اپنی خاص اسلوب میں وضاحت کی ہے، اس کا ذکر ہی آخری فصل میں تصوف پر ان کے عقلی و مذہبی اعتراضات کا ذکر ہے، اور اس سلسلے میں ابن عربی کے نظریہ وحدت الوجود اور ولایت کی نبوت پر فوقیت کو غیر اسلامی اور دجی و نبوت کے مقابلہ میں کشف کو علم و ادراک کا یقینی ذریعہ قرار دینے کی تردید کی گئی ہے، ابن تیمیہ کی تنقیدوں کا لہجہ بڑا سخت ہے، مرتب نے اس کی توجیہ کی ہے، اور ان کے حریفوں کی جانب سے بھی ایک حد تک مہذب خواہی کی ہے، علامہ کے اعتراض و جواب میں جو تکرار و اعادہ ہے اس کی بھی توجیہ کی گئی ہے، مگر خود زیر تبصرہ کتاب میں بھی کہیں کہیں یہی چیز پائی جاتی ہے، بعض مسائل میں شارح نے ان کے نقطہ نظر سے اختلاف اور کہیں کہیں ان کی تشریح و تعبیر میں اضافہ بھی کیا ہے، اس کتاب میں اہم اور دقیق مسائل پر مباحث ہیں لیکن مرتب کے شگفتہ قلم اور سلیس طرز تحریر نے اچھے ان میں شگفتگی و سلاست پیدا کر دی ہے، تاہم اس کے بعض مسائل عوام کی دسترس سے باہر ہیں، اس کتاب سے علامہ ابن تیمیہ کے اصلاحی و تجدیدی کارناموں کی وضاحت بڑی حد تک ہو جاتی ہے۔

دیوان شعر بشار بن برد - مرتبہ مولانا سید ابوالدین علوی مرحوم، بڑی تعلیق، کاغذ اکت

طباعت ۱۳۰۲ھ، صفحہ ۳۰۲، قیمت ۱۵ روپے، دارالافتاء بیروت،

بشار عباسی دور کا ایک مشہور صاحب دیوان شاعر تھا، لیکن اس کا مکمل دیوان اب تک

نایاب و معدوم ہے، مولانا سید ابوالدین علوی مرحوم سابق پروفیسر عربی و اسلامیات نے اس کے انتخاب کو جو خالد یان کے نام سے مشہور ہے، بیسٹ میں الحمد للہ شاعر کے نام سے تصحیح و تعلیق کے بعد شائع کیا تھا، اور اسی زمانہ سے انھوں نے مختلف کتابوں سے اس کے اشعار جمع کر کے مستقل دیوان کی جمع و ترتیب کا کام شروع کر دیا تھا، اور اس کو اپنی زندگی میں ترتیب و تحشیہ کے جملہ لوازم کے ساتھ مرتب کر چکے تھے، جو ان کی وفات کے بعد اب شائع ہوا ہے، اس درمیان میں یونٹس وغیرہ کے بعض فضلاء نے بھی دیوان بشار شائع کیا ہے، لیکن زیر تبصرہ دیوان جو اگرچہ بشار بن برد کے کلام کا مکمل مجموعہ نہیں ہے، تاہم کلام بشار کے ایک جو مجموعہ شائع ہو چکے ہیں، ان میں یہ مجموعہ اس لحاظ سے سب سے جامع و مکمل ہے کہ وہ ہمزو لفظ سے لیکر ایک پر مشتمل ہر فاضل مرتبے اس دیوان میں سالہا سال کی محنت و تلاش کے بعد بشار کے تمام اشعار کو جو ادب و معاصرات کی مختلف کتابوں میں بکھرے ہوئے تھے، ایک ایک کر کے جمع کر دیا ہے، اور حاشیہ میں ان کتابوں کا حوالہ بھی دیا ہے، جہاں سے وہ لیے گئے ہیں، مختلف ماخذ میں روایات کے اختلاف اور الفاظ وغیرہ کا فرق بھی دکھایا گیا ہے،

دیوان بشار کے مختلف اصناف کلام یعنی مدح و تحسین، بدعت و غزل، ہنر و فن، اور مثنویوں وغیرہ پر مشتمل ہے، کتاب کے آخر میں کئی فہرستیں ہیں، سب سے آخر میں زیادات و استدراکات کے عنوان سے بشار کے کچھ مزید اشعار، دو مختصر نثری تحریریں اور بعض حوالہ جات درج ہیں جو جوہرین مستشرقین و فوک کے قلم سے ہیں، اس دیوان کی اشاعت سے عربی ادب کی مفید خدمت انجام پائی ہے، امید ہے کہ عربی شعرا و ادب کا ذوق رکھنے والے اس کی پوری قدر دانی کریں گے۔

آثار الصنادید - از سر سید احمد خاں مرحوم، مرتبہ ڈاکٹر سید عین الحق علی، طباعت کلاں،

کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۴۷۴، مبلدہ سگر و پوش، قیمت ۱۵ روپے، پتہ پاکستان

ہٹاریکل سوسائٹی، نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی، کراچی - ۵

سر سید احمد خاں مرحوم کی مشہور کتاب آثار الصنادید جو دلی کے آثار قدیمہ کی نہایت مستند اور جامع تاریخ ہے، مدتوں سے نایاب تھی، پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی کے سکریٹری اور البصار کے مدیر، اکثر معین الحق نے بڑے اہتمام اور مفید حواشی کے ساتھ اس کو مرتب کیا ہے، اس کے شروع میں ان کے تلم سے ایک پر از معلومات مقدمہ اور آخر میں ایک ضمیمہ بھی شامل ہے، مقدمہ میں سلاطین دہلی اور مغل حکمرانوں کے زمانہ میں فن تعمیر کی ترقیوں کی خصوصیات اور اس سے ان کی دلچسپی وغیرہ کا ذکر ہے، ضمیمہ مشہور عمارتوں کے کتبوں پر مشتمل ہے جو محکمہ آثار قدیمہ ہند کے ڈپٹی ڈائریکٹر مولوی ظفر حسن صاحب کی فرست سے ماخوذ ہیں، اصل کتاب میں عمارتوں کے جو نقشے تھے ان کے بجائے اس میں صرف اہم عمارتوں کے فوٹو دیے ہیں، اس طرح ڈاکٹر صاحب نے اس کو اور زیادہ مفید اور دیدہ زیب بنا دیا ہے۔

اٹھارہ سٹاون { مرتبہ جناب عتیق صدیقی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و اخبار اور دستاویزیں { طباعت اچھی، صفحات ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴

دوسرے نامہ دار اور اہل تشیع کے سیاسی حالات کی اصلاح و تعمیر کی جانب توجہ دلائی گئی ہے۔ انکا
نظمیں ان کے قابل قدر مذہبی و اخلاقی جذبات و خیالات کی آئینہ دار ہیں، ان سے اس کا بھی فائدہ
ہوتا ہے کہ وہ ذہنی اور اخلاقی مریضوں کے بھی نبض شناس ہیں، انداز بیان سادہ ہے، لیکن مصنف
کے خلوص و صداقت کی وجہ سے ان کی نظموں میں اثر پیدا ہو گیا ہے۔

(۱) چین میں اسلام کا ماضی و حال { انڈیوڈ لہو اور شینے کا راز، مترجمہ جناب
(۲) بھول کے پیر { گوبال متل حساب، چھوٹی تقطیع، کاغذ انبات

و طباعت عمدہ صفحات ۲۶۹۴، قیمت ۴۰ روپے، نیشنل اکیڈمی ریسرچ انسٹیٹیوٹ

دریا گنج دہلی، ۶

پہلے کتابچہ میں اسلام کی جہن میں آمد، وہاں کی تہذیب و ثقافت کی تعمیر و تشکیل میں اس کے اثرات مختلف حکومتوں کے زمانہ میں مسلمانوں کے حالات اور موجودہ کمیونسٹ حکومت میں ان کے اضطراب اور کمیونسٹوں کے مظالم وغیرہ بیان کیے گئے ہیں۔ یہ کتابچہ ایک مسلمان جہن کی قلم سے ہے اس لیے مختصر ہونے کے باوجود قابل مطالعہ ہے۔

دوسرے کتابچے میں ایک چینی کسان کی آپ بیتی ہے، جس نے کمیونسٹ حکومتوں کے زمانہ میں اپنے خاندان اور گاہوں کے معاشرتی اور مذہبی حالات ذکر کر کے بعد اپنے ترک وطن کا ذکر کیا ہے۔ یہ آپ بیتی وچسپ اپنی بنی آموزہ ہیں کمیونسٹوں کے ظلم، تشدد، جبر اور شخصی ملکیتوں کے خاتمہ وغیرہ پر ایک پرمغز تبصرہ بھی ہے۔ دونوں کتابچوں سے کمیونزم کے اصلی خدو خال اور اس کے امن پسندی کے جھوٹے دعوے کی حقیقت پوری طرح ظاہر ہو جاتی ہے، ترجمہ کی سلاست و شگفتگی کے لیے لایق مترجم کا نام ہی ضمانت ہے۔

غنى

جلد - ۹۹ - ماہ صفر المنظر ۱۳۸۴ مطابق ماہ جون ۱۹۶۴ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

ᠮᠤᠩᠭᠡᠨ

مقالہ

تاریخ سائنس کا ایک اوصورا باب

جناب ڈاکٹر سعید عابد حسین مفتاح جامعہ ملیہ اسلامیہ سٹوڈنٹ

فارسی لغات کی تہ وین میں ہندوستان کا

جہاں مقرر ہو گا فقوی ایم اے، بی۔ ٹی اور ایچ ڈی

جمہوری دور کا ترکی ادب

جناب اکبر الیہی فیض دارہ علوم اسلامیہ بنوریہ ۱۳۴۲ھ - ۱۳۴۶ھ

جاہلی شاعری میں زہد پر رجحانات

خواجه قطب عالم معطف حبیب ایم اے استاد شعبہ شریعت ۱۳۴۰-۱۳۴۱ھ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نوعی خوشانی

جناب اکرمیہ امیر حسن صاحبہ، دہلی یونیورسٹی ۴۴۹-۴۶۲

سیاست میں اسلام

مترجمہ جناب محمد آفاق صاحب صدیقی ایکم علیہ ۴۶۴ - ۴۶۳

ادبیات

غزل

جناب جدید احمد عدیعی ممبر ملیک سرورس کشیش

جناب الفقیر موہانی

جناب محمد عقیب اعظمی

11

جناب غوث شیعہ افسر لبوئی

خدا غفور رحیم را او بی لای الهی و مملکت

مطبوعات جدیدہ

۴۵۰-۴۵۵

موضع